LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. N.º 99

CIMOC

ROHNER

Alfonso Font

NORMA Editorial

CIMOC 99

PORTADA: ALFONSO FONT

3 ● **CONSUMMATUM EST – Cheng-Su** ◆ **YAQUI y OSWAL**

13 ● **NOTICIAS** ◆ **A.G. y X.M.**

18 ● **MACBETH – En ambos lados** ◆ **JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS**

24 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA – *Cine Policíaco de los 80*** ◆ **ALBERT SOLÉ**

Los 30 dieron una medida de las posibilidades cinematográficas del género policíaco. En los 40 y los 50 la estética "negra" llega a su cénit con películas como *"Laura"* o *"La jungla de asfalto"*, por poner dos ejemplos. Los 60 y los 70 se contentaron con alguna superficial crítica al sistema y el florecimiento de reaccionarios como Harry o Brannigan. Pero los 80... ¿Qué hay de los 80?

26 ● **ANDRÉ JUILLARD: EL OFICIO DEL DIBUJANTE** ◆ **LAUREANO DOMÍNGUEZ**

27 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-2 – *Vidas paralelas, destinos dispares*** ◆ **PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD**

37 ● **LITTLE EGO – Sueño moruno** ◆ **VITTORIO GIARDINO**

41 ● **RUINAS** ◆ **JOSÉ MARÍA BEROY**

De ruinas hay de muy distinto tipo. Las más conocidas pertenecen al pasado, a las estructuras que cobijaron sueños y miserias de otros siglos. Pero hay otras. Las que nacen del interior del hombre, las únicas que reflejan el estado anímico provocado por las palabras y los hechos: aspectos determinantes en nuestras vidas.

46 ● **ROHNER – Los dientes del tiburón** ◆ ***Los dientes del tiburón*** ◆ **ALFONSO FONT**

57 ● **DRUNKER – *La venganza*** ◆ **ANTONI GUIRAL y RAMÓN ROSANAS**

64 ● **PROFESOR SIGRID: PROFESOR SIGRID**

66 ● **EL GRAN PODER DEL CHNINKEL – *U'n*** ◆ **JEAN VAN HAMME y GRZEGORZ ROSINSKI**

Una hobra magna, extensa, basada en las antiguas y nuevas escrituras, aliñada con humor y amor, cocktel de fantasía e ironía, conjunción de fuerzas por parte de dos artistas que llevan mucho tiempo trabajando juntos. La despedimos con pena, aunque siempre nos quedará el suave sabor de sus propuestas.

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación y redacción:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulistas:** Antonio Bao y Fernando Fernández ● **Traductor:** Narcís Fradera ● **Profesor Sigrid:** Profesor Sigrid ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA ● **Imprime:** ROTOGRAPHIK, CTRA. DE CALDAS Km. 3,7 STA. PERPÉTUA DE LA MOGUDA ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, 08013 Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411,11 48. **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● © 1989 by Oswal, Polls y Polls, Cothias y Juillard, Glénat, Giardino, Beroy, Alfonso Font, Guiral y Rosanas, Van Hamme y Rosinski, Casterman y todos los autores de historietas, ilustraciones y artículos ● © 1989 by Norma Editorial por la edición ● **NORMA EDITORIAL, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral., 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 ● **En esta vida no todo puede ser trabajo; también hay que vivir** ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición Española:** 6/89 ● **Edición sudamericana:** 9/89 ● 10399 ◀

© Controlled by NORMA.

▶ Historia: Yaqui ▶ Guión y dibujos: Oswal

...en la arena, una vez más, destreza y furia, miden fuerzas. Todos adivinan el gesto aburrido de Minos detrás de su máscara de oro.
El Rey no soporta el espectáculo.
¡Un anciano lo haría mejor!
Hasta el gentío que llena las graderías desaprueba esa faena que ofende las tradiciones de Creta.
¿Estos son los bailarines que nos manda, Atenas?
¡Retiren los toros!
¡Fuera!
-YAQUI © OSWAL
Saltar sobre la testuz de la bestia-símbolo, muestra solo el perfil audaz del bailarín.
Pero también hay que enamorar al Minotauro, elogiar la pureza del horror que bruñe las agudas astas y eludir su peso fantástico sin dejar de rozar su piel escarchada con espumarajos de sudor y de sangre.
Para éso hay que pretender una vida posterior a la vida y entregarse a la erótica voluptuosidad de un animoso sacrificio...
¡Bailan mal y mueren peor!
¡Son sólo carne de matadero!
¿Escuchas, Amyntar? ¡Mueren sin gloria... estúpidamente!
5-2

¿Y tú lo harías mejor, verdad, Fedra?
¡Por supuesto! Soy cretense... y ellos unos pobres esclavos extranjeros que se ganan el vivir esta vida con piruetas mezquinas que no engañan al Dios.
¡Muchacha atolondrada! Aún no eres experta y pretendes...
¡Bailar con él...! ¡SÍ!
?
¡Y dominarlo! ¡Cómo exigen los rituales...apenas tu lo autorices, Amyntar!
Aunque mis ojos son inútiles, mi experiencia reconoce tu virginidad, y eso es algo que el Minotauro aprecia, pero...
¿Qué falta?... ¡Mis pies son tan ligeros como el aire y mi sangre se entibia con la danza!
¡Y estoy dispuesta a probártelo!
¡Escucha, insensata!
Si vas a los corrales rompes con la ley!...Si no te matan por eso...¡el toro lo hará!
Es el toro el que morirá, vieja Amyntar.
¡Pero de asombro!
¡oh, qué necia...!
5-3

¿Es necedad o simple aceptación de los instintos perseguir un rumbo en la oscuridad del entendimiento? El día que Fedra nació...
La niña vivirá. La madre, en cambio...
¡Tampoco tendrá padre, pobrecita! Yo me haré cargo de ella.
BUAA...ooo
Como todos en Creta, Fedra creció entre dioses y hombres, realidades y misterios, claridades y negruras de un universo regido por la mitología y la atmósfera del Egeo.
Hasta que un día...
...vió subir los toros sagrados a esa hora en que el sol se hunde entre las astas oscuras de la Casa del Hacha...
...y vió brillar esa gema azulina entre los excrementos tibios y humeantes de las bestias.
¿Qué es...? ¿Qué es...? ¿Qué...?
¡Oh, Dioses! ¡Tírala al mar!... ¡Tírala, Fedra!
"¡Que Poseidón, el que decide los destinos, sepa que el tuyo ya está signado!"
Y ella la arrojó al crepúsculo del arrecife, mientras su sombra infantil proyectaba otra sobre el peñasco, porque ya desde entonces, Fedra y Creta se pertenecían...
5-4

Por eso ahora ella es víctima de ese destino que la impulsa a lo prohibido. Esa noche, luego de dejar a Amyntar...
¡Tira de una vez!
Ve por más vino.
Espero tu apuesta. ¡Vamos!
¡Furtiva como un ratón! ¡Oh, Dioses! ¿Por qué?
...llega hasta los corrales de los toros sagrados.
¡Soy Fedra, oh, Minotauro, hijo de Poseidón, el que hace temblar la tierra y el agua! ¡Ven...! ¡Tómame!
Pero no está sola la doncella. Un par de ojos afiebrados atrapan cada gesto, cada ademán insinuante...
Vamos... ven... ¡Veennn...!
¡¡Baila para mí, ahora!!
¿qué...?
¡Repite las cosas que le decías al toro, hermosa!
¡Noo...! ¡Tú no eres el Minotauro! ¡Suéltame! ¡Nooo...!
¡Maldito! ¡Maldito! ¡Mal...!...
5-5

Nada ha cambiado en el gimnasio: voces, olores, movimientos, son los de siempre y, sin embargo...
Es costumbre de los jóvenes no escuchar a los viejos. ¡En fin, te lo advertí! ¿Qué harás ahora?
No sé. Acaso morir...
¿Qué otra cosa puede hacer una prometida del Dios que ya no es pura, que ya no puede bailar para Él?
Cierto, ya no pasarás la prueba de la virginidad. Tal vez... pero... ¡Calla! Se acercan desconocidos...
Soy Markapos, anciana. Una de tus mujeres servirá en mi casa. Es una orden del propio Minos.
Bueno, Señor...
...allí tienes a Ektar, a Thales, a Feandra...
¡A ella!
¡Oh!... el mismo anillo...! ¡Ha sido él!
5-6
Estoy para servirte, Señor. Puedes disponer de mí... (¡que yo dispondré de tu sangre!).
?
Bien... bien... Vendré a buscarte...
!
...a la caída del sol.
Lo que tú ordenes. Estaré practicando en la Casa del Toro.

A veces el cielo de Creta es púrpura; sobre todo en el atardecer, cuando la Casa del Toro se tiñe de presentimientos.
¿Y bien, Fedra...?
¡Eres puntual, mi señor! Pareces ansioso...
Eres perspicaz y divertida. Nos llevaremos bien.
Antes de irnos, mi Señor, siéntate y observa mi último baile. ¡Es para tí!
Mmm... ¿Por qué no?
De un salto Fedra gana la empalizada. Se la ve tan bella como la figura de un friso cretense.
¡Mírame! ¡Soy Fedra y bailaré contigo como nadie lo hizo jamás!
¿Dónde están las multitudes de Creta? ¿Dónde está Minos para aplaudir a la mejor de sus bailarinas?
5-7

¡Tú, rata miserable eres el responsable de mi muerte como bailarina!
!
¡Que los Dioses se apiaden de ti...!
E-el toro...
pero...
¡Muere!
¡Ahh...!
CRAC
¡¡Cuidado!!
¡El techo... va a desplomarse!
¡BLAM!!
YAQUI ©
5-8

El estupor sucede a la tragedia y las figuras del friso son lentas. Solo la palabra de Minos está viva...
¡Quebrantaste la ley y mataste a un hombre!
¡¡Lo pagarás con tu cabeza!!
Nada de lo que hagan servirá. ¡Ella ya está muerta!
Gracias...
¡oh...!
¡Oh, Dioses!... ¿Hay más de un anillo así?
¡Espera...! ¡Espera...!
Vive con serenidad tus últimas horas. Al amanecer volveremos para cumplir con la sentencia de Minos.
¡Ah...! ¡Ya ni la paz de la venganza es mía, porque en el polvo de mis huesos se revolverá la duda...!
5-9

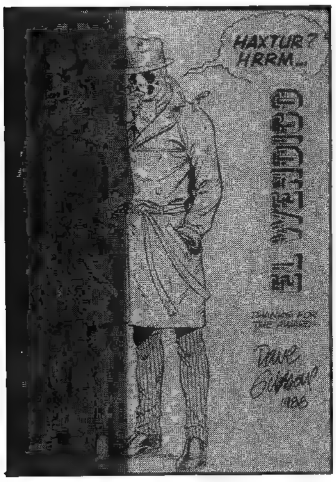
El amanecer es la ironía de los condenados...
...sobre todo para quiénes mueren sin respuestas...
...o sin hallar sentido a sus acciones...
Pero...¿acaso el amanecer no aclara el horizonte y brinda oportunidades?
¿H-hay... hay muchos anillos como el tuyo en Creta?
¡Vas a perder la cabeza y te interesas en anillos!
¡Respóndeme, por favor...!
¡Es único!... Era del dignatario que mandaste al infierno el mismo día que me lo regaló!
¡Benditos sean los Dioses!... ¡Benditos!
¡Pobre niña! ¡Estás loca!
¡Ahora todo está bien! Cumple con tu trabajo, pués yo he cumplido con el mío...
5-10

FIN

NOTICIAS

15 AÑOS CRITICANDO Y ESTUDIANDO

Es fácil decirlo pero no tanto llevarlo a cabo. En este país rara es la publicación de comics que sobrevive más de 10 años. De ahí que más heróico resulte el que una publicación como ***EL WENDIGO*** cumpla su decimoquinto aniversario y llegue a su n.º 44 con más fuerza que nunca. ***Faustino Rodríguez Arbesú,*** director de ***EL WENDIGO,*** es un hombre tenaz e incorruptible, con una forma muy peculiar de ver las cosas y con una moral de hiero. Él es uno de los que ha sabido mantenerse en el candelero, aguantar épocas duras y salir triunfante cual personaje de cómic que se precie. Son tres lustros de críticas, informaciones, estudios sobre el cómic e historietas. Y de eso hay, y mucho, en el sumario de su último número. Artículos sobre **MAX, WONDER-WOMAN, GEORGE PÉREZ, "LA BROMA ASESINA"** y los salones de Londres y Oviedo; entrevistas a **JOHN BYRNE** y **MOEBIUS;** historietas de **RAFAEL COSTARROSA, ANDREA PARISSI** y **J.C. de la MADRID.** Y todo por 350,– ptas. ***EL WENDIGO*** puede localizarse en librerías especializadas o dirigiéndose al ***Apartado de Correos 461 Gijón.*** ◀



PROYECCIONES EN VÍDEO EN ELEKTRA COMIC

No es frecuente que una librería especializada en comics se convierta en centro de reunión para algo más que comprarlos o charlar sobre ellos. Pero **ELEKTRA CÓMIC**, librería madrileña *(Pozas, 2. Tel. (91) 521 39 75)* de reciente apertura, se lo ha sabido montar y ha instituido un ciclo de

vídeos varios relacionados con la historieta de visión gratuita para todos. El pasado mes de marzo se presentó, sin ir más lejos, el episodio piloto para la TV americana de los **X-MEN**; toda una premiere de difícil localización. Pero vayamos a por el futuro. El programa para junio es el siguiente: viernes 2 y sábado 3, pase de **"How to draw the Marvel way"**, o cómo introducirse en el mundo *Marvel* de la mano de **STAN LEE** y **JOHN BUSCEMA;** y Viernes 16 y sábado 17 ocho episodios en blanco y negro de **"FÉLIX, EL GATO"**, obra de **PAT SULLIVAN.** Horarios y confirmación fechas rogamos llaméis por teléfono. ◀

UNAS JORNADAS QUE YA HAN CELEBRADO SU SEXTA EDICIÓN

En Córdoba hace ya seis años que vienen celebrándose unas interesantes jornadas sobre la historieta que, inexplicablemente, no gozan de la promoción que merecen. Las de este año tuvieron lugar entre los días 27 de marzo al 1 de abril, y presentaron un programa apretado y muy interesante. Charlas, coloquios, proyecciones cinematográficas, talleres, comics en vivo y exposiciones (**GALLEGO** y **REY, GILBERT SHELTON,** ***EL JUEVES*** y **CALPURNIO**) contaron con la asistencia de un buen número de aficionados andaluces y de profesionales como **FLORENCI CLAVÉ, MONCHO ALPUENTE, ANTONIO MARTÍN, ISA, KIM, AZAGRA, CALPURNIO, SHELTON, FELIPE BORRAYO** y **HUGO PRATT.**

Esperamos que el próximo año se nos haga llegar información con tres meses de adelanto para poner al día a quienes deseen desplazarse a Córdoba para disfrutar de nuevos días de cómic a tope. ◀

EN ABRIL NOVEDADES GRIJALBO MIL

Ya no nos perdonaréis el giro que le hemos dado a tan popular dicho pero es que la cosa no es para menos. El *Grupo Editorial Grijalbo* suele deleitarnos mes tras mes con un buen número de novedades en forma de álbum que gratifican las estanterías de nuestra biblioteca. Pero lo cierto es que el pasado mes de abril las novedades se multiplicaron cual gotas de lluvia y asolaron librerías especializadas y sin especializar a cuenta, lógicamente, del Día del Libro (23 de abril). Empecemos con los libros de bolsillo que recopilan tiras de prensa. **"AQUÍ LLEGA GARFIELD"** se anuncia en su primer número como el primer espectáculo del TV del gato panzón de **JIM DAVIS;** El libro n.º 2 de **"ORSON"**, obra también de **DAVIS,** sigue contando las andanzas de tan simpático cerdito en la granja donde reside; y el quinto volumen de **"ROBOTMAN Y SU MUNDO"** continúa evidenciando las debilidades de los humanos a través de un inteligente robot, según versión del artista norteamericano **JIM MEDDICK.**

En cuanto a los álbumes de historieta, todos ellos de procedencia

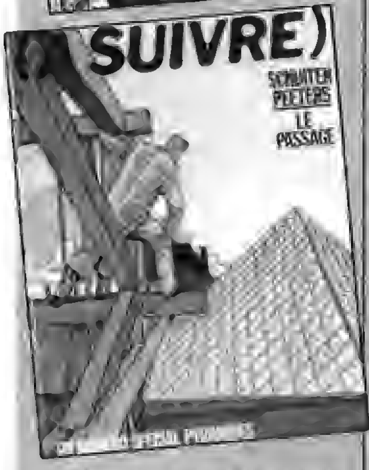
franco-belga, éstos son los títulos: ***"El caballero rojo"***, quinta entrega de **"LAS AVENTURAS DE OSCAR Y JULIÁN"**, obra de nuestro querido **Bob de Moor**; un nuevo **"ERIC CASTEL"** de **Raymond Reding** y **Françoise Hugues** que nos relata una ***"Aventura en Túnez"*** de este teórico jugador del F.C. Barcelona (n.º 13); ***"El egipcio blanco"*** de **De Gieter**, una colección iniciada con el n.º 4 (éste es el 5) y que anuncia la próxima aparición del n.º 3; y ***"Los pilotos del infierno"***, cuatragésimo álbum de **"BUCK DANNY"** (Grijalbo lleva 2 editados), una serie histórica francesa, escrito por el buen oficio de **J.M. Charlier** y dibujado por el no menos buen artesano **Francis Bergèse**. ◄

PREMIO INTERNACIONAL PARA UN FANZINE ESPAÑOL

▶ Cuando el mes pasado dábamos cumplida cuenta de los premios otorgados en el **Primer Salón Europeo de la B.D. de Grenoble**

(Francia), no llegamos a tiempo de publicar el otorgado al *Mejor Fanzine*. Pero como nunca es tarde si la dicha es buena, he aquí que nos cabe el gozo de anunciar que tal premio recayó en ***TMEO***, una publicación navarra de la que ya hemos hablado en otras ocasiones que hizo valer su calidad tanto formal como de contenido como para imponerse a los siempre prestigiosos y bien manufacturados fanzines franceses o italianos. Para que luego digan que no nos llevamos premios internacionales. ◄

(A SUIVRE), AL INTELECTO POR LA PASIÓN



▶ **Mayo de 1968**. El concepto de sociedad cambia, evoluciona. Los chispazos libertarios acaban por mojarse pero las espumas se reparten por doquier. En Francia y Bélgica, dos mercados paralelos con sutiles diferencias, los historietistas reclaman sus derechos y reivindican la total libertad de expresión gráfica y literaria.

Febrero de 1978. El mercado francófono disfruta ya de publicaciones de cómic para adultos como, ***METAL HURLANT, FLUIDE GLACIAL, LE CANARD SAUVAGE, HARA KIRI, L'ECHO DES SAVANES, CIRCUS, CHARLIE*** o ***AH NANA!***, amén de múltiples partos que se diluyen al poco de nacer y de "remodelaciones" ad hoc como la de ***PILOTE***. En un ambiente de cierta euforia y de una ingente eclosión de autores e interés por el cómic nace un nuevo mensual. La casa matriz es *Casterman*; el nombre es ***(A SUIVRE)***, que significa "Continuará..." en castellano, con lo que su propio logo se convierte en una pequeña declaración de principios. La intención de los responsables de esta nueva publicación es simple y complicada a la vez: servirse de la aventura para llegar a un contenido de alto nivel intelectual con guiones de primera línea y propuestas estéticas que sepan mezclar sin rubor el clasicismo con la modernidad. Como complemento, pero de importancia vital, unas secciones de texto acordes con el espíritu de la revista y abiertas a cualquier tema de actualidad.

(A SUIVRE) no pudo empezar su andadura con mejor pie. En su sumario encuentran la libertad deseada autores como **Tardi, Comes, Hugo Pratt, Milo Manara, Víctor de la Fuente** y, posteriormente y sin orden ni concierto, otros como **F'Murr, Sokal, Cabanes, Schuiten, Muñoz y Sampayo, Daniel Torres, Miguelanxo Prado, Auclair, Van Hamme-Rosinski Bourgeon** y un larguísimo etcétera. El consejo de redacción de ***(A SUIVRE)*** regaló a los autores la libertad de extender su obra tan lejos como quisieran, gozando de una libertad total en su contenido. Y los resultados, los excelentes resultados, no se harían esperar.

Hace poco más de un año este mensual llegó (y celebró) a sus 10 años de existencia. Pero, y a pesar de que sus líneas directrices poco han variado con los años, ***(A SUIVRE)*** ha sabido renovarse con cierta regularidad, acomodando a las épocas la contundente maqueta de **Etienne Robial** e introduciendo cambios que, por desgracia, no han impedido que las ventas se resientan de la actual crisis de venta de revistas de comics en Francia y Bélgica. En sus últimos números, ***(A SUIVRE)*** ha introducido un cuadernillo denominado "*Magazine*" en el que el equipo redaccional y varios colaboradores ponen al día a sus lectores de las últimas novedades en torno a la literatura, la pintura, la escultura, la música y el cómic, sin olvidar los puntuales artículos dedicados a temas de candente actualidad y que regularmente están muy alejados de la historieta, lo que proporciona a esta revista un aire ecléctico que sus lectores agradecen.

La última y muy curiosa iniciativa de ***(A SUIVRE)*** ha sido la inclusión de un comic-book en su interior. Empezaron con el **ESTELA PLATEADA** de **Stan Lee** y **Moebius** y siguen con **Tardi y sus recreaciones de personajes de Leo Malet**. De esta forma, y a pesar del tono de "*arte menor*" con la que han bautizado a esta técnica de edición norteamericana, los responsables de esta interesante publicación no han perdido la ocasión de retomar un tema que cada día es más popular en toda Europa.

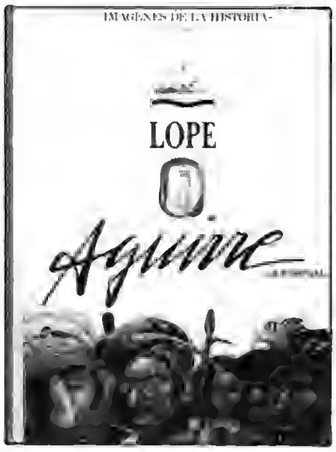
A mi modo de ver, ***(A SUIVRE)*** es un punto de referencia obligado en el panorama actual de magazines de historieta en todo el mundo. El espíritu que la creó y la sustenta sigue siendo tan actual ahora como antes. Y es que hay que saber evolucionar tan aprisa (o más) como los inquietos y veloces años que estamos viviendo. ◄

● **Antoni Guiral**

LA AVENTURA DE LOPE DE AGUIRRE

▶ La conquista, descubrimiento, masacre, o como quiera llamársele, de América por parte de los españoles ha generado un buen número de libros de historia y una mayor pléya de leyendas dimes y diretes. El tema, por extraño que parezca, no ha sido nunca el preferido de los historietistas españoles, pero sí de los sudamericanos, que han generado alrededor de esta santa cruzada un buen número de series de mayor o menor fortuna.

En vista de los diferentes puntos de vistas con que puede abordarse esta etapa de la historia, es de agradecer que cuando un editor español se decide a tocarlo lo haga desde un prisma riguroso, que respeta la historia de un punto de vista más o menos objetivo. Entre el incontable número de descubridores, aventureros o pendencieros que se embarcaron a las Indias, destaca por motivos evidentes la figura de **Lope de Aguirre**, un personaje controvertido, gran guerrero y hombre de profundas convicciones, que es el tema central del último álbum de *Ikusager*, titulado, como es menester, **"LOPE DE AGUIRRE"**.

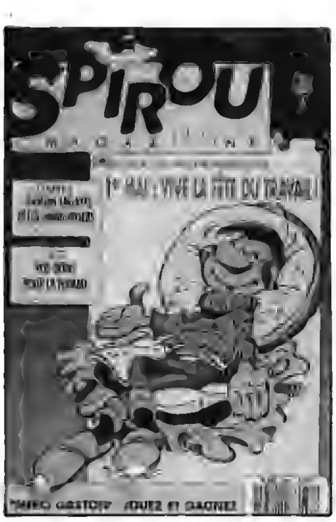


Del guión se ha encargado un español de larga trayectoria y reputado nombre: el madrileno **Felipe Hernández Cava**. Los dibujós son obra del personal arte de **Enrique Breccia**, historietista al que conocéis muy bien gracias a su **"ALVAR MAYOR"**. El resultado es un precioso y muy bien editado álbum de tapa dura y 64 páginas a todo color que ya puede adquirirse en librerías especializadas o no. ◄

EL RENACIMIENTO DE SPIROU

▶ Cuando una revista lleva 52 años de existencia puede decirse que ha pasado por todo. Buenas, malas épocas, menos buenas y menos malas; incluso brillantes u horripilantes, cosas estas que van al gusto del consumidor.

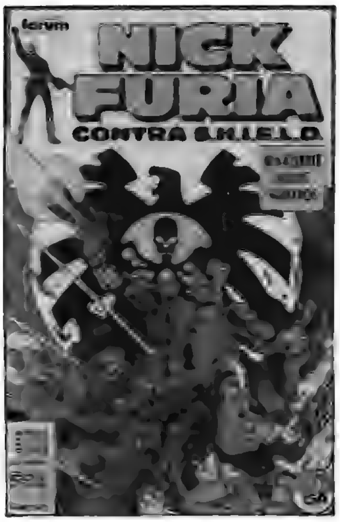
Después de un tiempo cojeando visiblemente, ***SPIROU*** retoma el vuelo y si bien no llega a esa quimera llamada *"los buenos viejos tiempos"* sí ofrece material de primera arropado por secciones de textos amenas y para todos los gustos. Destaquemos en los últimos números de este semanario recibidos en nuestra redacción (2659 y 2660) la estelar aparición sumarial del **"DOCTEUR POCHE"** de **WASTERLAIN**, con una nueva y tierna aventura denominada ***"La foret magique"***; el inquieto y detectivesco **"JEROME K., JEROME BLOCHE"**, en una nueva entrega de sus pesquisas denominada ***"Zelda"***, escrita y dibujada por ***DODIER***; más y más emocionantes tropellas de **"BILLY THE CAT"**, el pequeño gatito creado por **COLMAN** y **DESBERG**; y la fabulosa serie **"BROUSSAILLE"**, una mezcla de fantasía y realidad fuera de lo común conseguida gracias al vivo arte de **FRANK** y **BOM**, sus autores. Si en alguna época de tu vida dejaste de coleccionarla, éste es el momento de recuperarla; si, por el contrario, no la conoces, uno se pregunta a qué estás esperando. ◀



NUEVAS COLECCIONES FORUM PARA EL MERCADO DEL COMIC-BOOK

▶ El mercado de lo que los norteamericanos han venido a llamar comic-book y que los europeos (al menos los españoles) han llegado a asimilar sin ningún tipo de complejos, engorda a días vista. Cada día son más las colecciones que ofrecen a la vista los quiosqueros, y a la vista de tamaña gestación cada día deben ser más los jóvenes lectores de estos económicos tebeos que publican, al menos, una historia completa por número. FORUM, filial de *Planeta-De Agostini* y responsable de la edición española del material de *Marvel Entertainment Group Inc.*, presentó el pasado mes de marzo seis nuevas colecciones, a saber: **LA COSA, CAPA Y PUÑAL, NICK FURY AGENTE DE SHIELD, EXCALIBUR, WHAT IF? y ESTELA PLATEADA.**

Pero hay más. Porque en fechas muy próximas FORUM presentará cuatro colecciones más, cuyos títulos son: **DAREDEVIL, WOLVERINE, INFIERNO** y **EL ORIGEN DE LOS SUPER HÉROES.** ◀



50 AÑOS DE "LA CRIATURA DE LA NOCHE"

▶ Un fantasma recorre Europa: el fantasma de los superhéroes. Todos los aficionados de la vieja Europa, al menos los más veteranos, han visto incrédulos la proliferación, extensión y éxito entre los lectores más jóvenes de estos personajes importados de allende los mares desde los mismísimos Estados Unidos de Norteamérica.

¿Qué editorial de historietas no piensa en editar o ya edita comic books o productos que se le parezcan?

¿Qué dibujante o guionista novel no se ha sentido influenciado directa o indirectamente por la nueva estética que esto implica?

¿Quién no conoce en 1989 a **SUPERMAN, BATMAN, SPIDERMAN, CONAN** y una larga lista de personajes presentes en sus publicaciones en todos los quioscos del Estado Español y de la mayoría de países europeos?

De estas atrevidas afirmaciones se podría desprender una doble enseñanza:

Que las historietas de superhéroes tienen un amplio reconocimiento por parte de un joven y nuevo público lector.

Que ha llegado el momento, de una vez por todas, que se reconozca por parte de todos los profesionales que de una forma u otra trabajamos en torno a la industria de la historieta que no hay tebeos infantiles y tebeos para adultos, sino obras realizadas con la técnica de la narrativa dibujada buenas, malas o mediocres.

Dentro de la temática de lo que se ha convenido en llamar superhéroes hay claros ejemplos. Uno de ellos es **BATMAN** que durante la duración de su ya larga historia ha sufrido unos altibajos tremendos pero que ha alcanzado a finales de los años ochenta algunas cotas de madurez y calidad francamente remarcables.

Durante el mes de mayo de 1939 en el n.º 27 de ***DETECTIVE COMICS***, hará ahora cincuenta años, hacía su primera aparición uno de los más míticos personajes de la historia del cómic americano y de la historieta mundial en general, **BATMAN**, creado por el guionista **BILL FINGER** y por el dibujante **BOB KANE**.

Nació como un *"Justiciero de la noche"* con el objetivo de vengar la muerte de sus padres asesinados ante sus mismos ojos cuando era niño. Su vestimenta de oscuro murciélago enmascarado estaba destinada a infligir un terror implacable a los maleantes de la ciudad de Gotham city, especialmente *"Cara de huevo"*, *"el Jocker"*, *"el pingüino"*, *"la mujer gato"* y *"el enigma"*, a los que perseguirá implacablemente sin descanso ni respiro alguno. El ambiente de sus aventuras entroncaba claramente con lo que hoy podríamos llamar historias de serie negra.

Después de que en 1968 **BOB KANE** abandonara la serie y hasta 1986, vale la pena destacar las aportaciones estéticas y narrativas de **NEAL ADAMS** (sobre todo) y de **CARMINE INFANTINO**, que después de la decadencia progresiva a la que se había abocado la serie consiguieron volverla a dotar, con un retorno a sus orígenes temáticos, de fuerza y vigor, expresividad y calidad. A finales de los años ochenta el personaje alcanzó (después de otra decadencia) gracias a obras singulares y a diversos autores, una calidad y proyección verdaderamente remarcables por sus logros tanto de guión, como estéticos y narrativos. Obras como ***DARK KNIGHT*** de **FRANK MILLER**, ***BATMAN AÑO UNO*** de **MILLER** (guión) y **MAZZUCCHELLI** (dibujos) y ***LA BROMA ASESINA*** de **ALAN MOORE** y **BRIAN BOLLAND** han dado un giro importante no sólo la personaje sino que han conseguido aportaciones importantes en la evolución de la narrativa dibujada.

Este mes de mayo de 1989 coincidiendo con el 50 aniversario de la creación de **BATMAN** y con la filmación de lo que puede ser unas más que interesante película sobre el *"Señor de la Noche"*, dirigida por **TIM BURTON**, *Ediciones Zinco* ofrece al público una nueva mini-serie de cuatro volúmenes en formato "prestigio", ***THE CULT*** que como dice **SERGIO PRADERA** *"es una obra cuyo contenido duro y descarnado aporta una visión inédita y macabra de* ***BATMAN****. Recomendada para estómagos fuertes y paladares que gusten de lo escabroso"*.

Una nueva oportunidad de degustar las aventuras de un personaje que no es propiamente un superhéroe aunque lo englobemos dentro de ellos. ***THE CULT*** está escrito por **JIM STARLIN**, ilustrado por **BERNI WRIGHTSON** y coloreado por **BILL WRAY**. ◀

PASQUAL GINER

NORMA'S NEWS

SE PRESENTAN, LAS NOVEDADES DEL SALÓN

▶ **NORMA EDITORIAL** ha preparado para el **VII Salón del Cómic de Barcelona** una serie de novedades verdaderamente atractivas. A aquellos que ya conozcan a **"LITTLE EGO"**, de **Vittorio Giardino**, les sobrarán referencias ante la aparición de una recopilación de historias tanto publicadas en la revista ***CIMOC***, como algunas inéditas.

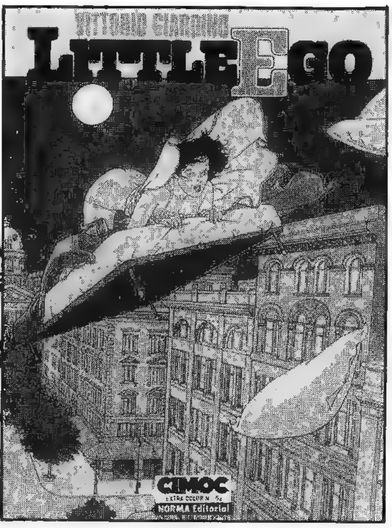
Estas aventuras de fantasía y erotismo aparecen en el número 52 de la colección *"CIMOC EXTRA COLOR"*.

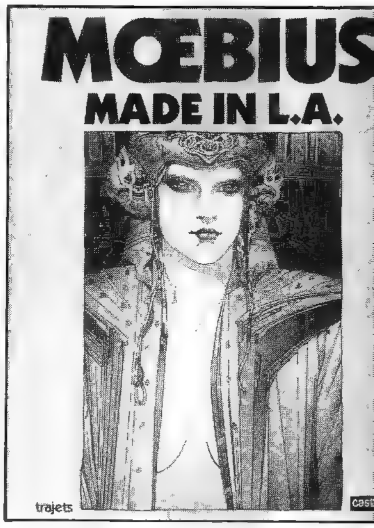
Y continuando con esta colección, también tenemos que recordaros que el número 53 está dedicado a **"TAXI"**, la intrépida reportera creada por **Alfons Font**. En esta ocasión la historia lleva por título ***"Un crucero al infierno"***, y es obligada lectura para todo amante del cómic de aventuras.

Pero, por si fuera poco, con motivo del Salón del Cómic también hay la presentación del *"CIMOC EXTRA COLOR" 54,* álbum titulado **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"**, de **Cothias** y **Juillard.**

Estas aventuras recogen la saga publicada en los CIMOC n.os 41, 42 y 43, con lo que nuestros lectores podrán disfrutar de la obra completa en un solo tomo.

NESTOR BURMA· Malet y Tardi





Por otra parte, también hay que destacar la presentación de **Opim**, una mini-serie de 6 números realizada sobre el malvado personaje de **Daniel Torres.** Un cómic de aventuras y acción en el que aparece la constante lucha entre el *Sir Opium* y el intrépido reportero y estrella de la televisión *Rubén Plata.*

La siempre sólida y prestigiosa *Colección "B.N.",* que tan poco se prodiga al cabo del año pero que tanto selecciona sus títulos, presenta **"CALLE DE LA ESTACION, 120"** una adaptación de la popular (en Francia) novela de **Leó Malet** realizada por el siempre acertado arte de Jacques Tardi. Será el n.° 8 y contará con una espectacular edición de 192 páginas.

Otra colección que no se prodiga pero que suele levantar espectación en cuanto anuncia un nuevo título es *"Álbumes de Cairo"*, que llega al n.° 17 con **"MANUEL MONTANO: *El mantial de la noche*,** poética y tierna historia escrita por **Fernando Luna** y dibujada por **Miguelanxo Prado.**

Y, *"last but not least"*, la sorpresa de este año en cuanto a comics se refiere. **"MAUS"**, la excelente obra del norteamericano **Art Spiegelman** que se presenta en el Salón de Barcelona con una cuidadísima edición (revisada por el propio autor) por *Muchnik Editores* y *Norma Editorial.* La historia de la faclita **Spiegelman** narrada con sencillez y contundencia en una obra que ha obtenido una resonancia internacional extraordinaria. ◀

MANUEL MONTANO· Luna y Prado

ORIGINALES DE LOISEL

▶ La librería **NORMA** *(P.° San Juan, 9)* sigue con sus exposiciones de originales. En esta ocasión, Loisel, conocido por los lectores de la saga **"EN BUSCA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**, es el protagonista del monográfico que **NORMA** le ha dedicado. Recordamos a nuestros lectores que esta exposición estará visible hasta el próximo 31 de mayo. ▶

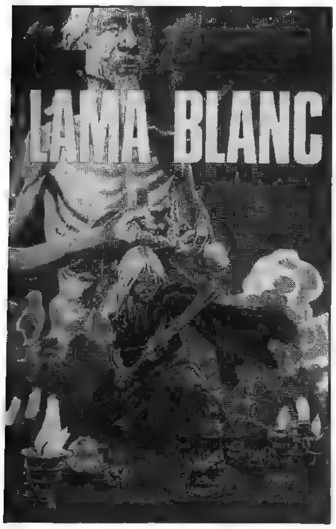
UNA EXPOSICION, UN PÓSTER

▶ Conectando con la noticia de la exposición de originales de **Regis Loisel**, la librería NORMA acaba de hacerse con 200 posters de una edición especial firmada por el propio **Loisel** sobre una ilustración del primer volumen de **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**. Cuesta 2.200,— ptas. y todavía quedan ejemplares a la venta. Para su adquisición por correo sumar 100,— ptas. por gastos de envío. ◀

PRÓXIMOS ÉXITOS EDITORIALES

▶ En este caso se trata de la próxima edición de **"EL LAMA BLANCO"**, de **Georges Bess** y **Jodorowsky.** Esta saga, que comprende dos tomos magníficamente ilustrados, narra la historia de un personaje de raza blanca que debe integrarse en una comunidad de lamas tibetanos.

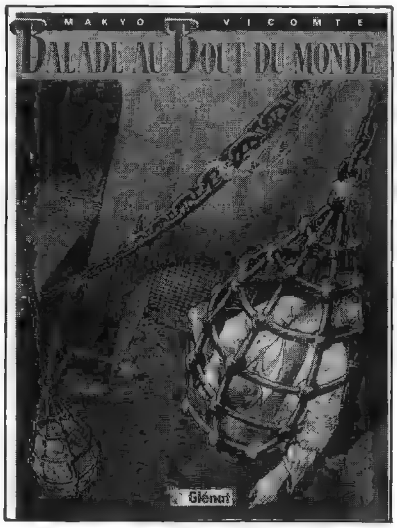
Por otra parte, también se está preparando la próxima edición de **"LA BELADA DEL FIN DEL MUNDO"**, la fabulosa historia de **Makyo** ilustrada por **Vicompte**, quienes han conseguido crear una magistral saga que comprende cuatro volúmenes que veréis publicados en lengua castellana. Tanto **"EL LAMA BLANCO"** como **"LA BALADA DEL FIN DEL MUNDO"** serán editadas en la colección *"CIMOC EXTRA COLOR"* íntegramente. ◀



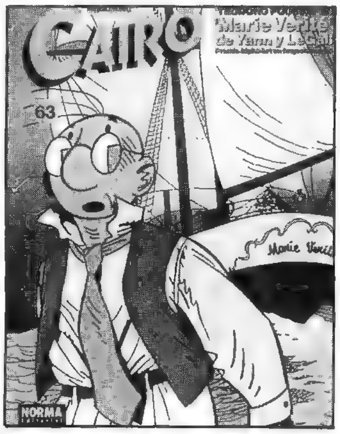
¡ES ÉL! ¡YA LLEGA! ¡ES... EL NUEVO NÚMERO DE CAIRO!

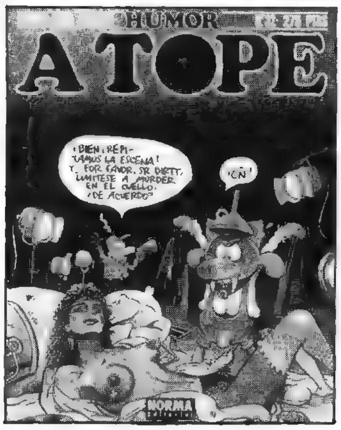
▶ Y en esta ocasión nos trae consigo novedades más que recomendables para los buenos amantes del cómic. En primer lugar nos encontramos con la agradable sorpresa del retorno de TINA BLOOM, la nueva creación de **Francesc Infante** que tan buen sabor de boca nos dejó en el anterior ***CAIRO***. **Micharmut** continua dentro de su particular estilo con la historia *"El caso del hombre boca"*, continuando con una nueva aventura de JOHN PÁJARO titulada *"Atolladero"*, evidentemente de la mano de **Brocal**. Por otra parte **Montecarlo** nos da una lección de voluntad y empuje en su historia *"El curso de las estrellas"*, donde una joven lucha por conseguir su sueño de alcanzar la fama en el estrellato.

Seguimos con la presentación anunciada en la portada de este



número, la publicación seriada del tercer álbum de las aventuras de THEODORE POUSIN, en una historia titulada *"Marìe Verité"*. Os lo recomiendo. Finalmente la nueva aparición de VAMP en las páginas de ***CAIRO***, así como los artículos y nocicias de las secciones habituales de la revista. Realmente vale la pena, no os lo perdáis. ◀





NUEVO NÚMERO DE HUMOR A TOPE

▶ No os escondáis. Perded el miedo y ojead el número 32 que acaba de aparecer de la revista ***HUMOR A TOPE***. Para empezar la portada de **Ramis**, preludio de la historia del *cerdo Dirty* que aparece en el interior de este ejemplar.

Continuamos con una nueva aventura de **Edika**, tan alocado e imprevisible como de costumbre. Completan el reparto otros dibujantes y colaboradores tan conocidos por los habituales de ***HUMOR A TOPE*** como **Bosch**, **Jaime Martín**, **Jordi**, **Fede Falcés**, **Ramis**, **José León** y **M. Aricov**, **Ramón Rosanas**, **Maester**, **Serre** y el nuevo fichaje de la revista, **Girbent** (buena suerte, muchacho). ◀

A LA VISTA EN FECHAS CERCANAS

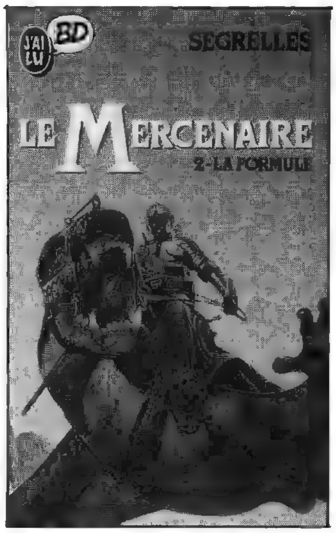
▶ Después de ***THE SPIRIT*** y ***OPIUM***, la línea comic-books Norma crece con ***VIC Y BLOOD***, una colección limitada a dos números con 32 páginas en blanco y negro escritas por el reputado escritor de novelas de fantasía y ciencia-ficción **Harlan Ellison** y dibujadas por el no menos popular **Richard Corben**, de quien hasta el momento no había tenido el placer de publicar nada. Las fechas previstas para la aparición de estos dos números son junio y julio de 1989.

Para un poco más adelante, probablemente octubre, queda la edición española de **"MADE IN L.A."**, un elegante libro de ilustraciones de **Moebius**, realizadas en su aventura norteamericana. ◀

EDICIONES EN FRANCÉS

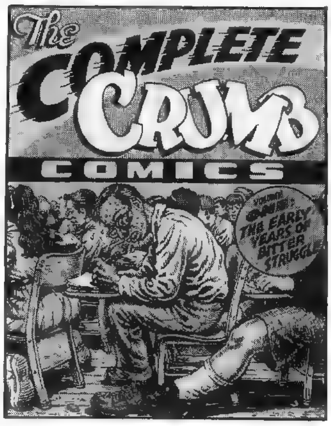
▶ Este mes cabe destacar la publicación de dos álbumes de autores españoles en lengua francesa. Se trata de **"EL MERCENARIO-2"**, la conocida obra de **Segrelles** que la editorial francesa *J ai Lu* está publicando en formato pocket; por otra parte, **José Ortiz** y **Antonio Segura** pueden ver la nueva edición de su personaje Morgan en lengua francesa. La editorial es la conocida *"Les Humanoïdes Associes"*, que ha incluido el conocido ex-policía en uno de sus álbumes de la *colección "Metal Hurlant"*.

Asimismo, se acaban de publicar en lengua francesa los álbumes **"Viet-Song"**, de **Manfred Sommer**, y **"El laberinto del dragón"**, de **Alfonso Font**, primera historia de **"TAXI"**. Edita la potente y prestigiosa *Dargand*. ◀



NOVEDADES EN NORMA, LA LIBRERÍA

▶ Continuando con su afán de enriquecer el fondo de la librería **NORMA**, sus responsables (**Víctor**, **Judith** y **Pepe**) anuncian la presencia en sus estanterías de dos libros idóneos para amantes del cómix inderground y de **Robert Crumb** en particular. **"The Completed Crumb Comix"**, título genérico de la colección, presenta dos volúmenes con el completo de las historias de este legendario autor norteamericano desde sus cutres inicios hasta sus más aireados y actuales trabajos. **"The early years of bitter struggle"** y **"Some more of the early years of bitter struggle"** se venden a un precio de 1.475 y 1.650 pesetas, respectivamente (sumen 100 ptas. quienes lo deseen recibir por correo) y, si no os apuráis, se corre el riesgo de quedarse sin ninguno de los dos. ◀

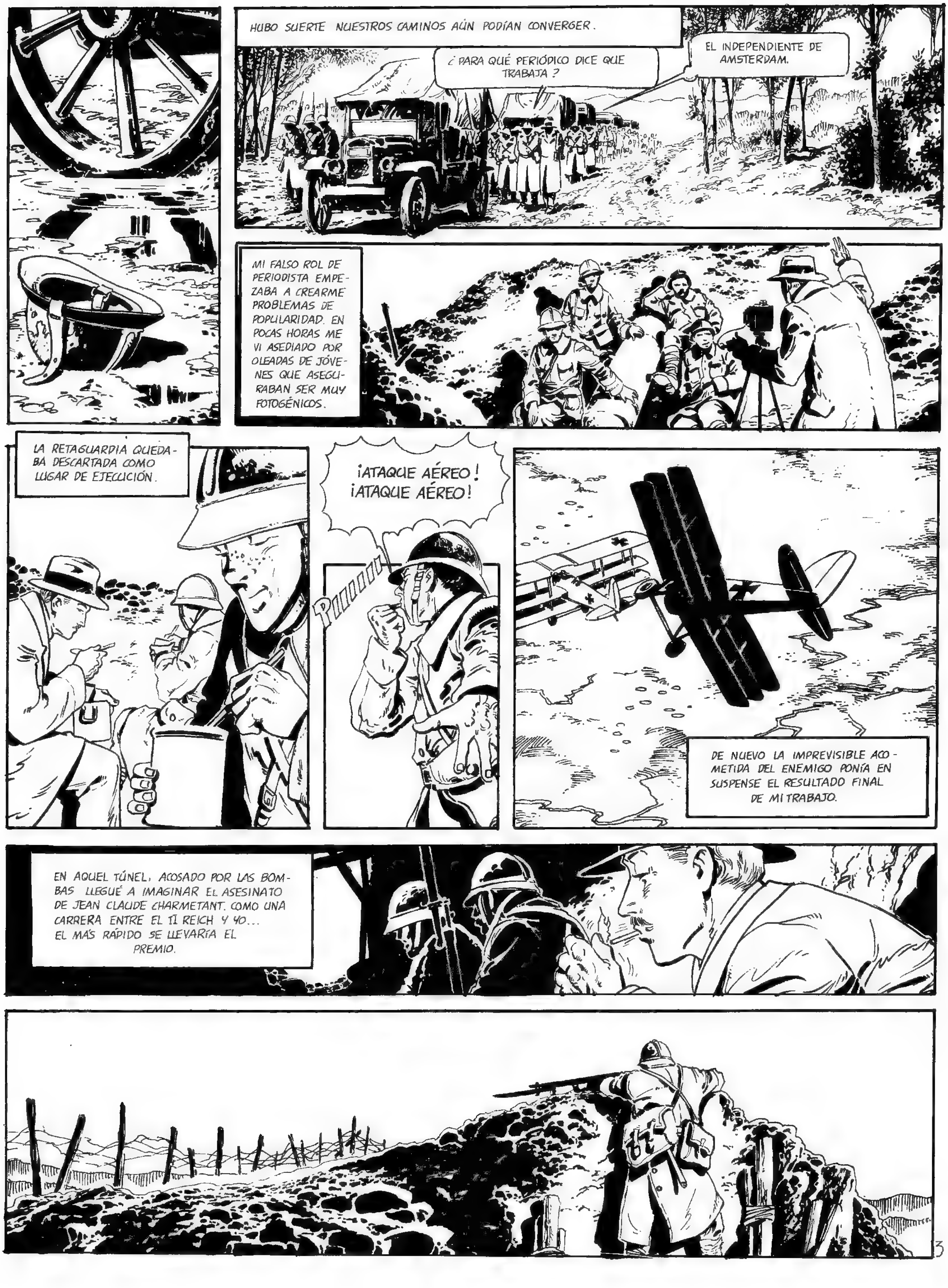


MACBETH • En ambos bandos

© Controlled by NORMA.

Guión: Esteve Polls ▶ Dibujos: Josep M.ª Polls

AL VER AL MUCHACHO ME SENTÍ RIDÍCULO. TODO PARECÍA UNA GRAN BROMA. ERA COMO INTENTAR MATAR A UN ENFERMO DE TUBERCULOSIS. Y LO PEOR ERA QUE NO IBA A RESULTAR FÁCIL...
¡EN PIE! ¡TOMAD POSICIONES!
POR OTRO LADO EXISTÍA UNA SEGUNDA Y MAYOR DIFICULTAD: LA DE PROCURAR NO OCUPAR EL PAPEL DE VÍCTIMA EN LUGAR DE JEAN CLAUDE...
FRENTE A MÍ TENÍA 150.000 SOLDADOS ALEMANES, QUE INCONSCIENTEMENTE PRETENDÍAN EL MISMO OBJETIVO.
EN CUALQUIER CASO LA SOLUCIÓN ESTABA EN MANOS DEL ENEMIGO
¡ATENCIÓN!
¡CAAAARGUEN!
¡¡¡FUEGO!!!



HUBO SUERTE NUESTROS CAMINOS AÚN PODÍAN CONVERGER.
¿PARA QUÉ PERIÓDICO DICE QUE TRABAJA?
EL INDEPENDIENTE DE AMSTERDAM.
MI FALSO ROL DE PERIODISTA EMPEZABA A CREARME PROBLEMAS DE POPULARIDAD. EN POCAS HORAS ME VI ASEDIADO POR OLEADAS DE JÓVENES QUE ASEGURABAN SER MUY FOTOGÉNICOS.
LA RETAGUARDIA QUEDABA DESCARTADA COMO LUGAR DE EJECUCIÓN.
¡ATAQUE AÉREO! ¡ATAQUE AÉREO!
Piiiiiii
DE NUEVO LA IMPREVISIBLE ACOMETIDA DEL ENEMIGO PONÍA EN SUSPENSE EL RESULTADO FINAL DE MI TRABAJO.
EN AQUEL TÚNEL, ACOSADO POR LAS BOMBAS LLEGUÉ A IMAGINAR EL ASESINATO DE JEAN CLAUDE CHARMETANT, COMO UNA CARRERA ENTRE EL II REICH Y YO... EL MÁS RÁPIDO SE LLEVARÍA EL PREMIO.
3

LOS ACONTECIMIENTOS SE SUCEDIERON CON EXTRAORDINARIA RAPIDEZ. APENAS TUVE TIEMPO DE REFLEXIONAR... EN POCAS HORAS VOLVIMOS A ESTAR EN PRIMERA LÍNEA DE FUEGO.
EL REGIMIENTO DE JEAN CLAUDE PARTICIPABA EN EL ASALTO AL FLANCO IZQUIERDO ALEMÁN... DECIDÍ INTERPRETAR MI FALSO PAPEL HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS... ESTABA SEGURO DE NO TENER OTRA OPORTUNIDAD.
RAT TA TA!
¡BENDITO SEA EL CIELO! ¡AÚN SEGUÍA VIVO!
4

!?
!?
¡CRACK!
SHOOPF!
HUBIESE PODIDO DEJARLO MORIR ALLÍ, JUNTO A LA ALAMBRADA. PERO MI EGO ME SUPLICÓ UNA NUEVA OPORTUNIDAD.
LE HABÍA SALVADO CON LA ESPERANZA DE PODER SER YO SU ÚNICO VERDUGO... SU ÚNICO EJECUTOR...
LO SIENTO.
CON EL ÚLTIMO ALIENTO DE JEAN CLAUDE DESAPARECIÓ TAMBIÉN MI OBSESIÓN. EN CIERTO MODO SE HABÍA IMPUESTO LA LÓGICA ... YO DECIDÍ DEVOLVER EL DINERO DE UN TRABAJO QUE NUNCA DEBÍ ACEPTAR.

FIN

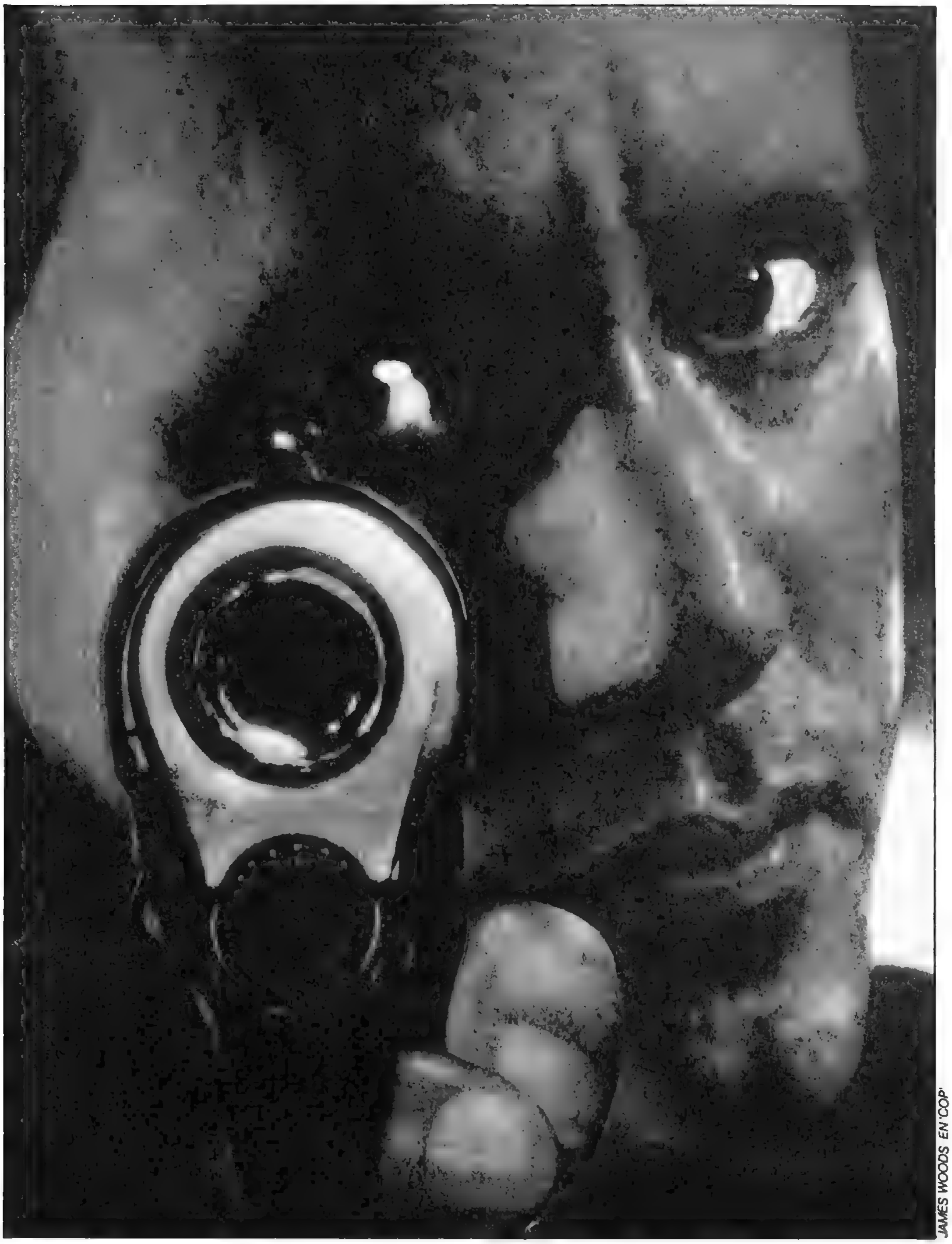
LEO MALET
TARDI
Diciembre de 1941. Francia de rodillas, París ocupado... Néstor BURMA liberado del "Stalag" XB investiga en la capital humillada.
¿Dará el inspector FAROUX una buena imagen de la policía francesa?
LEO MALET
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120
TARDI
NORMA Editorial
¿Qué diablos pinta una "vedet-te" de cine en esta historia?
¿Conseguirá curar su gripazo la ex secre de BURMA?
¿Qué significa esta dirección?
Del "Stalag" al París colaboracionista, pasando por las tristes brumas del Lyon ocupado, una dirección se torna obsesiva para Néstor BURMA...
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120
¿Que rol juega un tal BEBERT en esta histo-ria?
¡Nestor BURMA, el hombre que deja K.O. al misterio!
¡Reserva tu billete al misterio en el nº8 de la Colección B/N, de NORMA Editorial, una colección buena, bonita y legal que no defrauda.

▶ Salud de nuevo, dilectos seguidores/as a los que cada mes intento llevar por el camino dela salvación (fílmica, entiéndase). Espero llegar a tiempo de advertiros: como de costumbre, los Oscar de este año son infumables, faltaría más, y confieso que mi palma particular se la regalo a don **Alan Parker** y su **ARDE MISSISSIPI**, fullera y tramposa como pocas, y un perfecto ejemplo de que no se puede jugar simultáneamente a ser **Bertolucci** y hacer una de bajos instentos. Espero igualmente, pero eso ya es más difícil, llegar a tiempo de instaros a que hagáis cola para ver **NIGHT OF THE DEMON**, del eximio Tourneur, estrenada al fin —ya era hora, leñe—, en nuestra tierra, y es que ya no hacen películas así, oiga usted. Y espero —cielos, qué paciente ando hoy, debo encontrarme enfermo—, que no os moleste la adscripción genérica del artículo de hoy pero, la verdad, visto como está el patio, ¿por qué no echarle una mirada a la década a través de los ojos de guardias y serenos, que siempre están en el centro de la movida? Pues eso, vestíos de negro y recorramos una vez más el cine ídem... ◀ ● **Albert Solé**

HUMPHREY BOGART

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

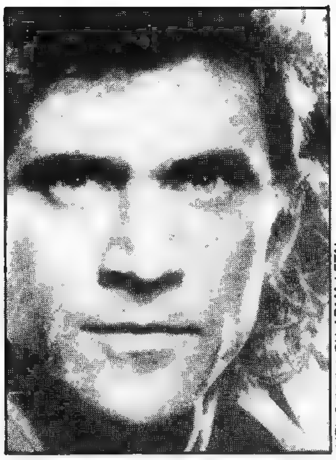
El negro es bello


JAMES WOODS EN 'COP'

▶ Habría que empezar diciendo, ay, que el género negro se ha unido al panteón de los ilustres fenecidos que ha ido llenándose a marchas forzadas en los últimos tiempos. ¿Dónde, por ejemplo, puede uno encontrar hoy en día cine de género como el de piratas, el del Oeste o aquel enjoyado blanco y negro donde reinaba el eximio **Bogart**, revoloteaba en las alturas el halcón maltés y bastaba con silbar para que viniera el ángel de la guardia? Como no sea en las entrañas del museo o del vídeo, queridos lamentantes, me temo que poco hay aparte del laboratorio y el experimento que suele salirnos chungo/fallido.

Pero, bueno, ¿qué cuenta este hombre, qué se ha echado al coleto este hombre antes que empezar el artículo para desvariar de tal modo? Nada, jurooslo, y antes de que el listo me señale lo repletas que están las carteleras de tiros, policías rampantes y delincuentes cubiertos de polvo blanco hasta las cejas, me apresuro a exponer mi hipótesis: el cine negro como tal ha muerto porque se ha muerto la ambigüedad, porque en estos tiempos de repliegue ideológico casi todo el mundo ha firmado por la ley y el orden y ese gris sucio y confuso que hizo la gloria de Hawks o Huston, por citar a los de siempre, se ha esfumado en la claridad más clara posible. Los malos son malísimos y, además, ahora andan atracando con bazookas.

Se le puede echar una rápida mirada al panorama, si quereis convenceros. Atención, que pongo la moviola: **OCHO MILLONES DE MANERAS DE MORIR, ARMA LETAL,** los últimos **Harrys**, **COBRA** (ugh), **FUERA DE LÍMITES, CIUDAD PELIGROSA** y unos cuantos montones de cosas más que mi frágil salud mental me ha dicho que no frecuentara, por no olvidarme por ejemplo de **VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES**, una de las joyas del asunto. O **LOS INTOCABLES**, Cristo bendito... ¿Qué tienen en común? Bueno, pues tienen en común el hecho de que los malvados se han vuelto como contaminados por alguna explosión nuclear y hay que ver la galería que ofrecen: el paranoico ex-policía de **ARMA LETAL**, el



MEL GIBSON EN ARMA LETAL

ATRAPADOS SIN SALIDA

psicópata con moñito de **ATRAPADOS SIN SALIDA,** que me la olvidaba, el inefable y delicioso colombiano de guardarropía de **OCHO MILLONES,** y los de **COBRA,** uy, esos sí que... El otro factor que ha cambiado es que ahora se puede decir todo, ole, y se puede enseñar todo pero si hacer pum más fuerte y más veces por segundo que en la película anterior, pues mejor. Coches que vuelan, helicópteros que ametrallan lo que sea, cañones nucleares de repetición o casi... **James Bond** ha contaminado el negro, y lo ha dejado fatal.

¿No hay esperanza? ¿No hay nada que valga la pena destacar/ver/amar entre toda esta negrura?

Bueno, algo sí que hay. Incluso **Clint** nos deparó un buen momento de incertidumbre y duda existencial casi chandleriana con su **EN LA CUERDA FLOJA,** dándole la vuelta a su *Harry* berroqueño y sin fisuras para hacer de poli que no era trigo del todo limpio. Y también tenemos el fabuloso careto de **James Woods,** al que propongo le alcemos un altar entre todos, con dos de los mejores "negros" de la década, la redondísima **BEST-SELLER** y la irregular pero feroz, estimulante y comprensiva **COP** de hace poco, la única catadura policial o delincuente que, en estos momentos, parece capaz de ver el mundo con la suficiente dosis de cabeza y ambiguedad. Y aunque no lo he dicho nunca, porque hay montones de cosas que no caben

Ese es el camino, dilectos cimoqueros, el de trabajar los guiones y comprender que el mundo no es tan sencillo de cuadricular. No me parece que el negro falso vaya por ahí, y tampoco me parece que los experimentos con aires de superioridad sean la solución, porque tanto **LA IGUANA AZUL** como **SANGRE FÁCIL** o **ALGO SALVAJE** son películas que odio sin el menor grado de cordialidad, en correspondencia a su latoso empeño de mostrarnos los listos que son sus creadores y cómo han sido capaces, oh maravilla, de inventar —again— la sopa de ajo. Y, por supuesto, son tan "modelnas" y coherentes como un abanico de vapor.

¿Cómo para echarse a llorar? Quizá sí vistos los pocos ejemplos favorables que se encuentran o que uno se calla, a mí personalmente **Jim McBride** me encanta, y tanto **VIVIR SIN ALIENTO** como **QUERIDO DETECTIVE** me parecen llenas de energía, talento y respecto hacia ese género que hoy en día se está tomando como excusa para soltarnos mensajes neo-fachas, aconsejarnos que nos carguemos toda la disidencia o, como mínimo, que votemos a quien hay que votar... eso sí, distrayéndonos antes con nubes de cordita a todo color y estruendosos tiroteos en Trolby.

pero, al menos, **1)** todos esos ejemplos son películas que han dado su poquito —o su muchito—, de dinero, así que no perdamos la esperanza y **2)** lo único bueno que tiene el mercado es que somos nosotros —sí, sí, no os escondáis tímidamente—, los que se supone que lo orientamos pagando por lo que nos gusta. Si queremos que el mercado no se rija por aquel viejo refrán de que un millón de moscas no puede equivocarse, el día en que **COP** haga tres veces más dinero que **ARMA LETAL** nos habremos acercado a la solución. ◀

KEVIN COSTNER EN LOS INTOCABLES

CINTAS Y FILMS

● Tras haberse cancelado su anunciado proyecto de masacrar una vez más al pobre **Lovecraft** adaptando (por llamarle algo a lo que hace) **LA SOMBRA SOBRE INNSMOUTH,** el terrible **Stuart Gordon** piensa no quedarse garra sobre garra y emprenderla con **Poe,** que tampoco puede defenderse por aquello de que ha muerto. La víctima será **EL POZO Y EL PÉNDULO,** se rodará en Italia bajo la égida de **Charles Band** —que, al parecer, no está en la cárcel por deudas, milagroso—, y para resistirlo se recomienda que desde ya os busquéis la versión de **Roger Corman.**

● Terrores servidos por la **CBS:** uno de ellos, que ya hace furor en todos los videoclubs del multiverso, es la esperada **HELLRAISER** de **Clive Barker,** destinada a ir en video aún mejor que en cine; la segunda horrorcinta, que de momento ha hecho furor en el vídeo de un servidor, dejándole cuasi en coma, es **AULLIDOS 3** (nada menos que con la coletilla de **LOS MARSUPIALES**/ No, no os lo cuento... no me creeríais), dirigida, es un decir, igual que la segunda entrega, por **Phillippe Mora** en Australia. Evitadla.

● Tras haberse dicho durante eones que la haría **George romero,** al final el **CEMENTERIO DE ANIMALES** de **Stephen King** ha sido llevado al cine por una tal Mary Lambert, es un placer. Lo único alentador de momento es que al parecer sale Fred Gwynne, el venerable Herman Munster de nuestras niñeces.

● Como es posible que se os pase por alto y además en casi todas partes la meten entre las X (y *no* lo es), os recomiendo **CHICAS DE NUEVA YORK,** de **Lizzie Borden** (IVE), que está la mar de bien, no es nada llorona y documenta a la perfección lo duro que es ser mujer y trabajar en el oficio más viejo del mundo. De nada.

● El guión del quinto **Freddy** va a ser obra de dos nuevos estrellos del terro literario, **Spikk y Spector,** inventores del simpático movimiento que se llama salpica-punk o algo así. Entregaron el esbozo en enero y se rodará a finales de primavera. ¡Freddy, Freddy!

● ¿Me olvido de algo? Ah sí, claro. El título de este mes se las trae: **INVASION OF THE BODY SUCKERS** o **"La invasión de los chupa-cuerpos".** Que os aproveche, darlings.

● **Albert Solé**

ANDRÉ JUILLARD

EL OFICIO DEL DIBUJANTE

▶ **André Juillard** es un autor que me gustó desde el principio. Creo que me impresionó el contraste existente entre un dibujo tan limpio, tan claro, tan clásico, y la dureza de algunas de las imágenes que mostraba. Pero lo realmente sorprendente es que cuando fue "descubierto" por el público y la crítica ya llevaba 10 años dibujando historietas sin que nadie diera señales de interés. Casi de repente, **André Juillard** surgió con toda la fuerza acumulada en diez años de trabajo en los que no se había dado respiro. Cuando decidió parar y echar la vista atrás descubrió que aquel no era su camino e, inmediatamente, se lanzó por uno nuevo. ◀

©Laureano Domínguez

● ***Cuando usted inicia su colaboración con* Cothias *(LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN) y* Martin *(ARNO) se aprecia un claro salto cualitativo respecto a su obra anterior.***

○ Sí, aunque yo prefiero la palabra evolución. Me ha costado bastante hacer historieta porque he empezado tarde (hacia los 23, 24 años), mientras que la mayoría de mis colegas hacen historietas desde... desde que dibujan, de hecho. Yo he dibujado desde los 10 años. Cuando dibujo dibujaba quiero decir un mínimo de una o dos horas al día, todos los días. Era una pasión, una necesidad que no podía saciar ya que debía ir a la escuela. Lo que yo sabía al principio de la historieta es que se trataba de contar una historia, poner en imágenes un relato. Y he necesitado tiempo para adquirir un cierto oficio y también para hacer progresos en el dibujo porque tampoco era una dibujante como algunos que a los 16, 17 años hacen maravillas. He necesitado mucho tiempo para progresar.

● ***De cualquier forma es apreciable la diferencia entre obras primerizas como* Bohémond de Saiont-Gilles *o* Isabelle Fantouri *y las obras mencionadas anteriormente con las que ha adquirido popularidad.***

○ Sí, ha habido una evolución por mi parte. Durante años he trabajado en las revistas sin publicar ningún álbum. Trabajé muchísimo, eso me permitía vivir al no tener derechos de autor de los álbumes. Llegó un momento en el que sentí una especie de saturación. Había trabajado demasiado, dibujado demasiado y demasiado deprisa. Me dí cuenta de que empezaba a no divertirme este trabajo y que había algo que no funcionaba. La ocasión llegó con LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. El principio de la serie tuvo lugar justo después de terminar Masquerouge y, efectivamente, encuentro que ha habido una diferencia de calidad. Es simplemente que me paré, miré mi trabajo y me dije: *"No puedo seguir así"*. Me tomé tiempo en lugar de cabalgar sin descanso, traté de realizar un poco lo que no funcionaba en el dibujo y el resultado ha sido inmediato.

● ***Se le considera como sucesor de los dibujantes llamados "clásicos" de la escuela de Bruselas.***

○ Me han dicho que era el sucesor de J. Martin porque abordaba temas históricos como él. Era un autor que había leído mucho de niño y, como él, tenía el gusto por buscar una documentación precisa. También estaba muy influenciado por el estilo de Giraud, Blueberry y todo eso. Mi vergüenza era no imitar a Gir. Lo adoraba pero no quería dibujar "al estilo" Giraud. Me sentía, igualmente, atraído por las escuelas belga y francesa y creo que es de ahí de donde viene mi estilo.

● ***Existe una clara diferencia entre el aspecto gráfico de* Arno *y LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. ¿Se debe a los guionistas?***

○ Sí, efectivamente. Los guiones de Cothias son escritos, hay una planificación muy precisa de la página, pero esto me deja, finalmente, mucha libertad en cuanto a la adaptación, mientras que el guión de Martin es dibujado. Está el texto escrito, los diálogos y, la puesta en página, son pequeños croquis. Martin me ha dicho que eran una indicación ("yo prefiero hacer dibujos que contar lo que se ve en la viñeta") pero a pesar de todo me sentía bloqueado con esta forma de hacer las cosas. Me sentía a disgusto. Encuentro que Arno es menos libre que LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN desde el punto de vista del dibujo.

● ***Encuentro particularmente interesante la narración en paralelo de las vidas de Ariane de Troil y el Delfín Luis.***

○ Es una postura de Cothias al escribir, de contar en paralelo la vida de estos dos niños que tienen la misma edad y que están destinados a encontrarse algún día. Encuentro también que hay más libertad en el guión de Cothias en relación a la historia real que en el de Martin, que quería tocar muy de cerca la realidad histórica y, sobre todo, el personaje de Bonaparte. La historia, tal como la describe Cothias, está más en el espíritu de Alejandro Dumas. Un historiador francés decía que *"se puede violar la historia a condición de hacerle hijos hermosos."* Es con este espíritu con el que trabaja Cothias la historia; Martin es mucho más respetuoso con la verdad histórica.

● ***En ocasiones hay escenas de una gran violencia que contrastan con la limpieza de su dibujo.***

○ Algunas veces me han reprochado que hay demasiada violencia, sexo, etc... Creo que no se puede describir una época como aquella, la etapa posterior a las guerras de religión que han estado llenas de atrocidades, sin violencia o sexo. No se puede ocultar la violencia de una época que, por otra parte, es la violencia de todas las épocas.

● ***La serie ¿tendrá un final en el 7.º álbum?***

○ Sí, porque es una historia muy trágica, que no terminará muy bien para algunos personajes. Sería difícil continuar la serie después si muchos personajes han desaparecido, así que debe acabar al final del 7.º álbum.

● ***Tengo entendido que ha abandonado la realización de* Arno.**

○ Sí, he parado. No sé si será definitivo pero LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN es una historia larga que continuará y me he dado cuenta que no tenía sentido cortalar continuamente con otra serie. Salía un episodio cada dos años. Es demasiado para una historia que no termina. He escrito a Martin y le he dicho que deseaba terminar LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN antes de volver a Erno y parece que piensa que 4 años entre el 3.er Arno y, eventualmente, un 4.º es demasiado. La serie muere. ◀

▶ Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard

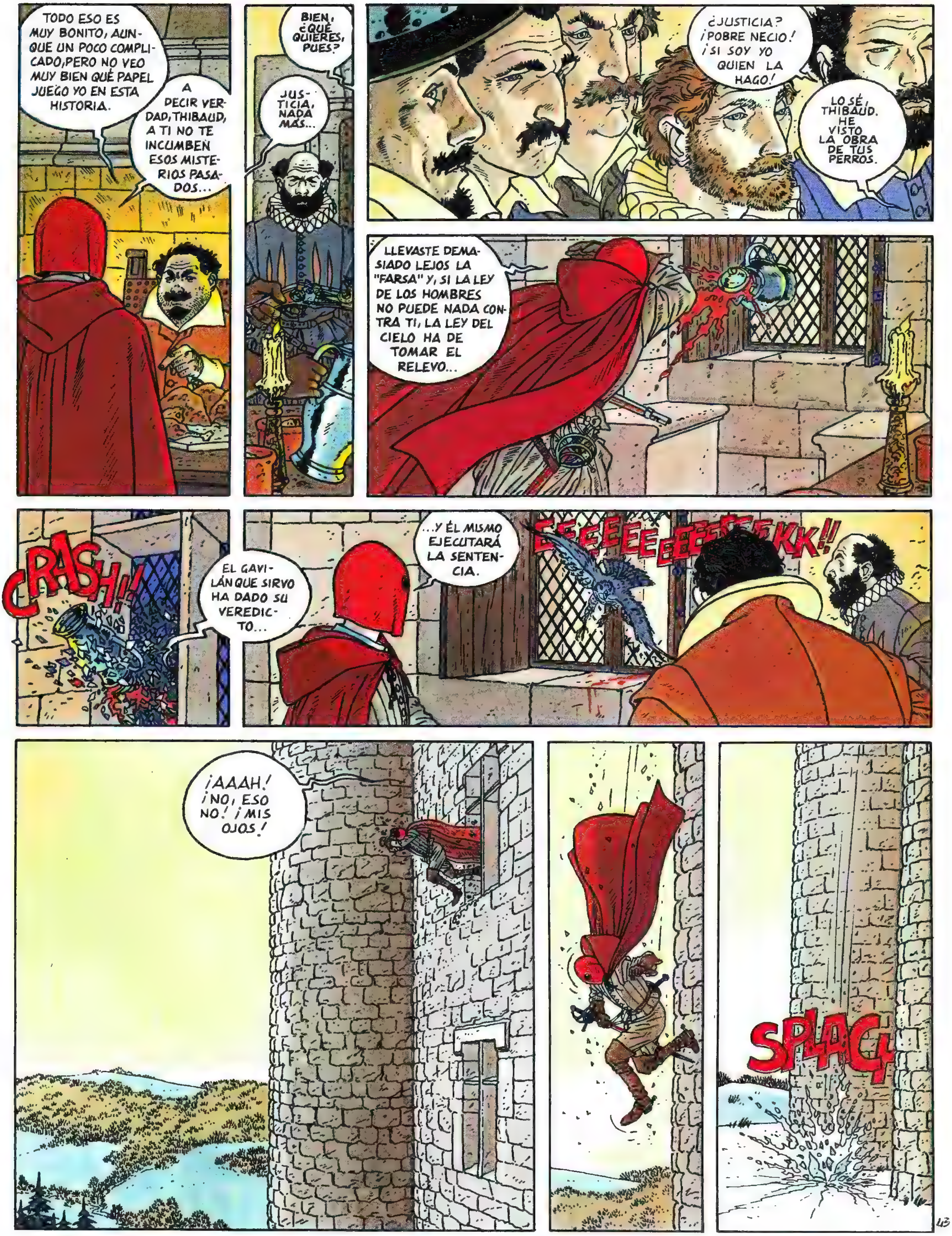
ESA HECHICERA NO ES DE LA MADERA QUE ARDE EN LAS PIRAS. TUS DRAGONES DEBERÁN CORRER MUCHO PARA ATRAPARLA.
¿UNA HECHICERA, SIRE?
¡PEOR AÚN! TENGO PARA MÍ QUE SE HA IDO VOLANDO.
GRACIAS POR TODO, SEÑOR. SIN VUESTRA INTERVENCIÓN Y LA DE VUESTRO PÁJARO...
¡ERA LO MÁS NATURAL!
¿POR QUÉ NO NOS ACOMPAÑÁIS AL CASTILLO? NUESTRO PADRE NO ES MUY RICO, PERO OS PAGARÁ CON PUNDONOR VUESTRA BUENA OBRA...
¡MIS BUENAS OBRAS NO ESTÁN EN VENTA!
¡OH! NO QUERÍA DECIR...
LO SÉ, PEQUEÑO. PERDONA MI MALHUMOR, PERO IGNORAS MUCHAS COSAS TODAVÍA ...Y NO ESTOY MUY SEGURO DE QUE YVON APRECIASE MI VISITA...
DEBÉIS CONOCER A NUESTRO PADRE PARA LLAMARLE POR SU NOMBRE. ENTONCES, ¿POR QUÉ TANTOS MISTERIOS? ¿QUIÉN SOIS VOS, DECID?
CON FRECUENCIA ME HAGO ESTA PREGUNTA, PERO AÚN NO HE HALLADO UNA RESPUESTA QUE ME SATISFAGA...
TODO DEPENDE DEL TIEMPO Y DEL LUGAR...
ESTA MAÑANA ERA UN FANTASMA. A ESTAS HORAS, SOY VUESTRO ÁNGEL GUARDIÁN...
...Y ESTA NOCHE, TAL VEZ SERÉ UN VULGAR ASESINO...
38

Y AHORA, MUCHACHOS, MÁS VALE SEPARARNOS ANTES DE QUE LA MALDICIÓN QUE ME ACOMPAÑA SE ABATA SOBRE VUESTRAS CABEZAS
¡AL DIABLO CON TANTO MISTERIO!
¡ESTA GALOPADA ME HA DADO HAMBRE!
SEGURAMENTE, MARIE HABRÁ GUISADO UN BUEN CAPÓN.
¡ESO LUEGO! ¡NECESITO SABERLO TODO!
¡ARIANE! ¡ESTA VEZ TE ESTÁS PASANDO DE LA RAYA! ¡NO VOY A SEGUIRTE!
¡NADIE TE OBLIGA! AL CONTRARIO...
ESTA HISTORIA ME PERTENECE...
¡BIEN! ELLA LO HABRÁ QUERIDO. NO PIENSO AVANZAR NI UN PALMO MÁS...
¡YA ES EL COLMO! ¡NO SOY DE SU PROPIEDAD!
¡A HACER PUÑETAS EL CAPÓN!
ADIÓS, MAESE LEONARD. NUESTROS CAMINOS SE SEPARAN AQUÍ...
39

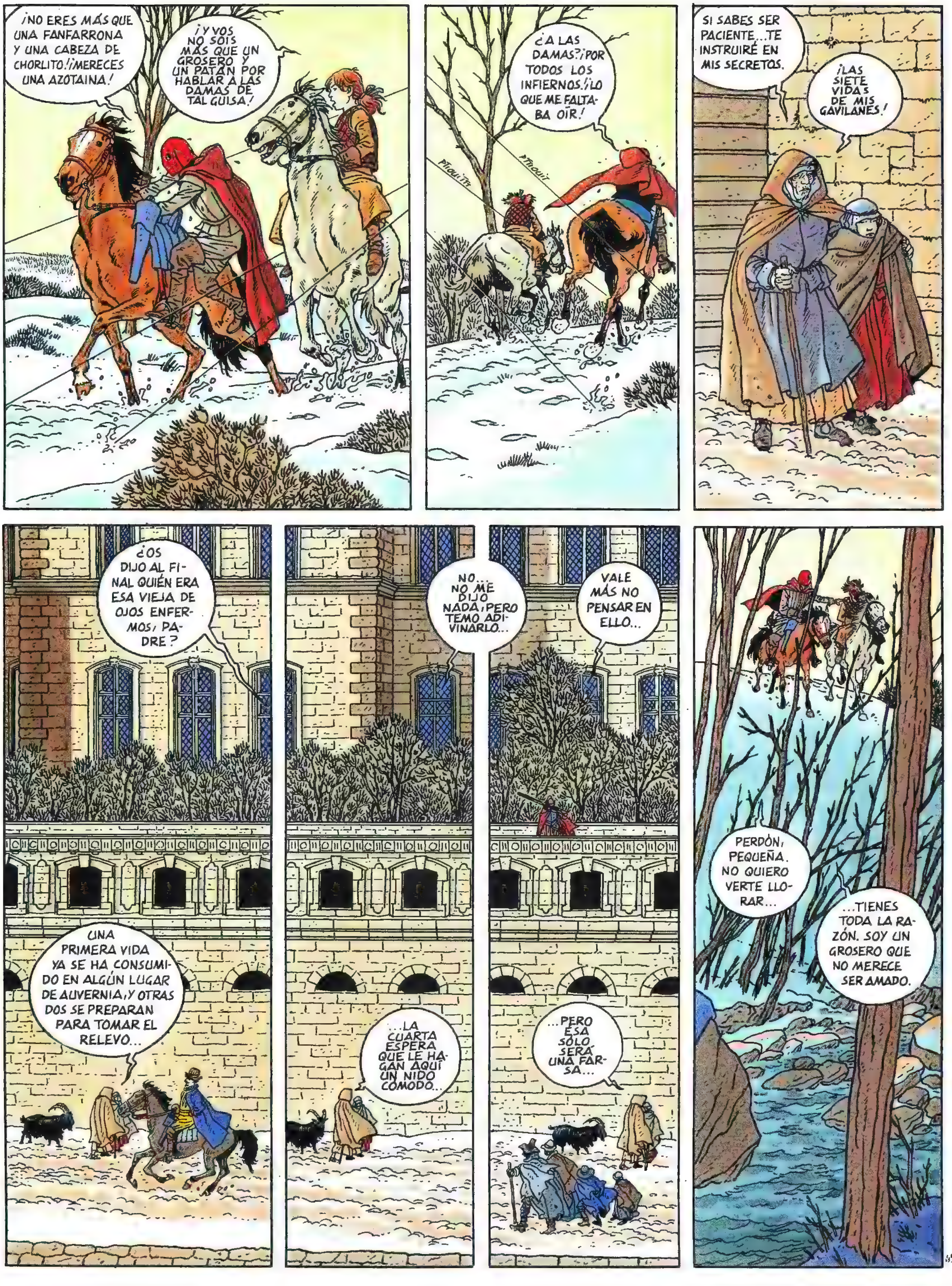
HEMOS DE SEGUIR REPRESENTANDO NUESTROS PAPELES EN LA GRAN COMEDIA DEL MUNDO Y JUGAR EL JUEGO SEGÚN LAS REGLAS EN EL LUGAR QUE NOS TOCA POR NACIMIENTO...
EL REY EN PALACIO Y EL PUEBLO EN LA CALLE...
NO SABRÍA DECIR QUIÉN MERECE MÁS COMPASIÓN...
TOMA, PEQUEÑA, MI MONO ES TUYO YA QUE TANTO TE GUSTA...
?
NO, PRÍNCIPE, QUEDAOS VUESTRO JUGUETE...
EL ANIMAL ESTÁ ACOSTUMBRADO AL LUJO, Y MI HIJA NO PODRÍA OFRECERLE MÁS QUE LAS VERDADES DE UNA VIDA SIN ARTIFICIOS...
...CON FRÍO, HAMBRE, LUCHAS COTIDIANAS PARA PRESERVAR EL HONOR Y DEMÁS COSAS DE ESTA ÍNDOLE...
...QUE UN DELFÍN DE FRANCIA NI SOSPECHA...
MORIRÍA AL CABO DE POCO TIEMPO Y, ADEMÁS, LA VERDAD ES QUE JACARANDINA JAMÁS HA SENTIDO UNA VERDADERA PASIÓN POR ESOS ESTÚPIDOS CUADRÚMANOS...
NO ERA MÁS QUE UN CAPRICHO...
ELLA PREFIERE LOS PÁJAROS...
SEÑOR CONDE, UN PEREGRINO PIDE HABLAR CON VOS. DICE QUE EL OBJETO DE SU VISITA NO ADMITE ESPERA...
40

(1) Ver "La Muerte Blanca".

NO ME GUSTA SU ESPÍRITU... ¡OS PUEDE PERJUDICAR!
¿Y QUÉ QUERÉIS QUE HAGA, AMIGO MÍO? NO TENEMOS OTRA OPCIÓN, LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO.
POR UN PÁJARO DE ESA ESPECIE QUE MI POLICÍA ACALLA, HAY OTROS MIL QUE EMPRENDEN EL VUELO Y SE DEJAN LLEVAR POR EL VIENTO DE LAS IDEAS NUEVAS.
VETE, HIJITA. ESTE CALLEJÓN HUELE MAL.
¡NO CORRAS TANTO, HOMBRE! ¿A QUE SABES BIEN QUIÉN SOY?
¿Y CÓMO IGNORARLO, SEÑOR TORCHEPOT? ¡PARÍS SÓLO TIENE UN PREBOSTE DE POLICÍA!
TÚ TE MOFASTE DE MÍ EN UNA DE TUS CANCIONES, ¿MHH...?
FUI CONDENADO A CINCO AÑOS DE GALERAS Y YA PURGUÉ MI PENA.
TIENES RAZÓN, COMPADRE. ES UNA HISTORIA PASADA Y SERÍA INSENSATO GUARDARTE RENCOR...
¿DÓNDE HAS COGIDO ESTA BOLSA?
AY.
EL REY ME LA HA DADO HACE CINCO MINUTOS.
¿¿EL REY?? ¡JO, JO? ¿NO SERÍA EL PAPA? ¿O EL EMPERADOR DE ALEMANIA?
¡A MÍ LA GUARDIA!
¡NO! ¡NO! ¡NO QUIERO VOLVER A GALERAS! ¡NO TENÉIS DERECHO! SERÍA UNA GRAN INJUSTICIA...
?!
42


TODO ESO ES MUY BONITO, AUNQUE UN POCO COMPLICADO, PERO NO VEO MUY BIEN QUÉ PAPEL JUEGO YO EN ESTA HISTORIA.
A DECIR VERDAD, THIBAUD, A TI NO TE INCUMBEN ESOS MISTERIOS PASADOS...
BIEN, ¿QUÉ QUIERES, PUES?
JUSTICIA, NADA MÁS...
¿JUSTICIA? ¡POBRE NECIO! ¡SI SOY YO QUIEN LA HAGO!
LO SÉ, THIBAUD. HE VISTO LA OBRA DE TUS PERROS.
LLEVASTE DEMASIADO LEJOS LA "FARSA" Y, SI LA LEY DE LOS HOMBRES NO PUEDE NADA CONTRA TI, LA LEY DEL CIELO HA DE TOMAR EL RELEVO...
CRASH!!
EL GAVILÁN QUE SIRVO HA DADO SU VEREDICTO...
...Y ÉL MISMO EJECUTARÁ LA SENTENCIA.
EEEEEEEEEEEKK!!
¡AAAH! ¡NO, ESO NO! ¡MIS OJOS!
SPLACH
43

LEONARD "LENGUA ÁGIL" ESTARÁ AUSENTE UNA LARGA TEMPORADA, PERO YO VELARÉ POR TI...
ME ALEGRA VER, HIJO MÍO, QUE NO SOIS UN PEQUEÑO MALVADO CREÍDO DE SÍ MISMO Y DE SU ORIGEN...
LO DEL MONO FUE UN HERMOSO GESTO.
ES EL OFICIO QUE TIRA, PADRE. EL REY ES JUSTO CON SU PUEBLO.
NO ES TAN FÁCIL, PEQUEÑO... EJERCER JUSTICIA CON EQUIDAD ES COMO PASAR UN CORDEL POR EL OJO DE UNA AGUJA.
PERO TÚ AÚN NO ESTÁS EN EDAD DE PREOCUPARTE DE TALES COSAS. TU REINADO NO TARDARÁ EN LLEGAR.
LO MÁS TARDE POSIBLE, PADRE.
¿QUIÉN PUEDE SABERLO, LUIS?
OS ESPERABA, CABALLERO. DESEABA PODER AYUDAROS.
¿TÚ, AYUDARME? ¡MALDITA SEA, NO TIENES EDAD PARA ESTOS JUEGOS!
PTIOUITTT
PTIOUITTT
PTIOUITTT
PTIIIITTT
44


¡NO ERES MÁS QUE UNA FANFARRONA Y UNA CABEZA DE CHORLITO! ¡MERECES UNA AZOTAINA!
¡Y VOS NO SOIS MÁS QUE UN GROSERO Y UN PATÁN POR HABLAR A LAS DAMAS DE TAL GUISA!
¿A LAS DAMAS? ¡POR TODOS LOS INFIERNOS! ¡LO QUE ME FALTABA OÍR!
PFIOUIT!
PFIOUIT
SI SABES SER PACIENTE... TE INSTRUIRÉ EN MIS SECRETOS.
¡LAS SIETE VIDAS DE MIS GAVILANES!
¿OS DIJO AL FINAL QUIÉN ERA ESA VIEJA DE OJOS ENFERMOS, PADRE?
UNA PRIMERA VIDA YA SE HA CONSUMIDO EN ALGÚN LUGAR DE AUVERNIA, Y OTRAS DOS SE PREPARAN PARA TOMAR EL RELEVO...
NO... NO ME DIJO NADA, PERO TEMO ADIVINARLO...
...LA CUARTA ESPERA QUE LE HAGAN AQUÍ UN NIDO CÓMODO...
VALE MÁS NO PENSAR EN ELLO...
...PERO ÉSA SÓLO SERÁ UNA FARSA...
PERDÓN, PEQUEÑA. NO QUIERO VERTE LLORAR...
...TIENES TODA LA RAZÓN. SOY UN GROSERO QUE NO MERECE SER AMADO.

FIN DEL EPISODIO

▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

Pero...
¡Vaya!
¡No me había percatado!
Ni siquiera recuerdo...
...Cuando me lo he puesto.
Además, debo haberlo hecho...
...Por alguna razón, pero ¿cuál?
¡Uuh!
¡Uuuuh!
¡Uuuh!
¡Uuuh!
¡Uuh!
¡A pelo!
¡A pelo!
¡A pelo!

¡A pelo! ¡A pelo!
¡Vuelva a escena ahora mismo!
¡Yussuf!
¿Qué dice, Yussuf! ¡Yo soy Omar! ¡Continúe el strip-tease!
¡Ni lo sueñe!
Trataré de calmarlos.
Usted procure convencer a esta loca.
Vamos, Ego, sólo es un juego.
¡Otra iniciativa fantástica de Morfeo Tours!
¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera!
La emoción del escenario con una pizquita de picante además. ¿No te excita?
¡Si creéis que me desnudaré en público, estáis locos!
¡Ni en broma!
¿Qué?
¡Nada!
No me obligue a hacerle daño a su amiga.
¡ONLS!
No le hagas caso, es un farol... o eso creo...

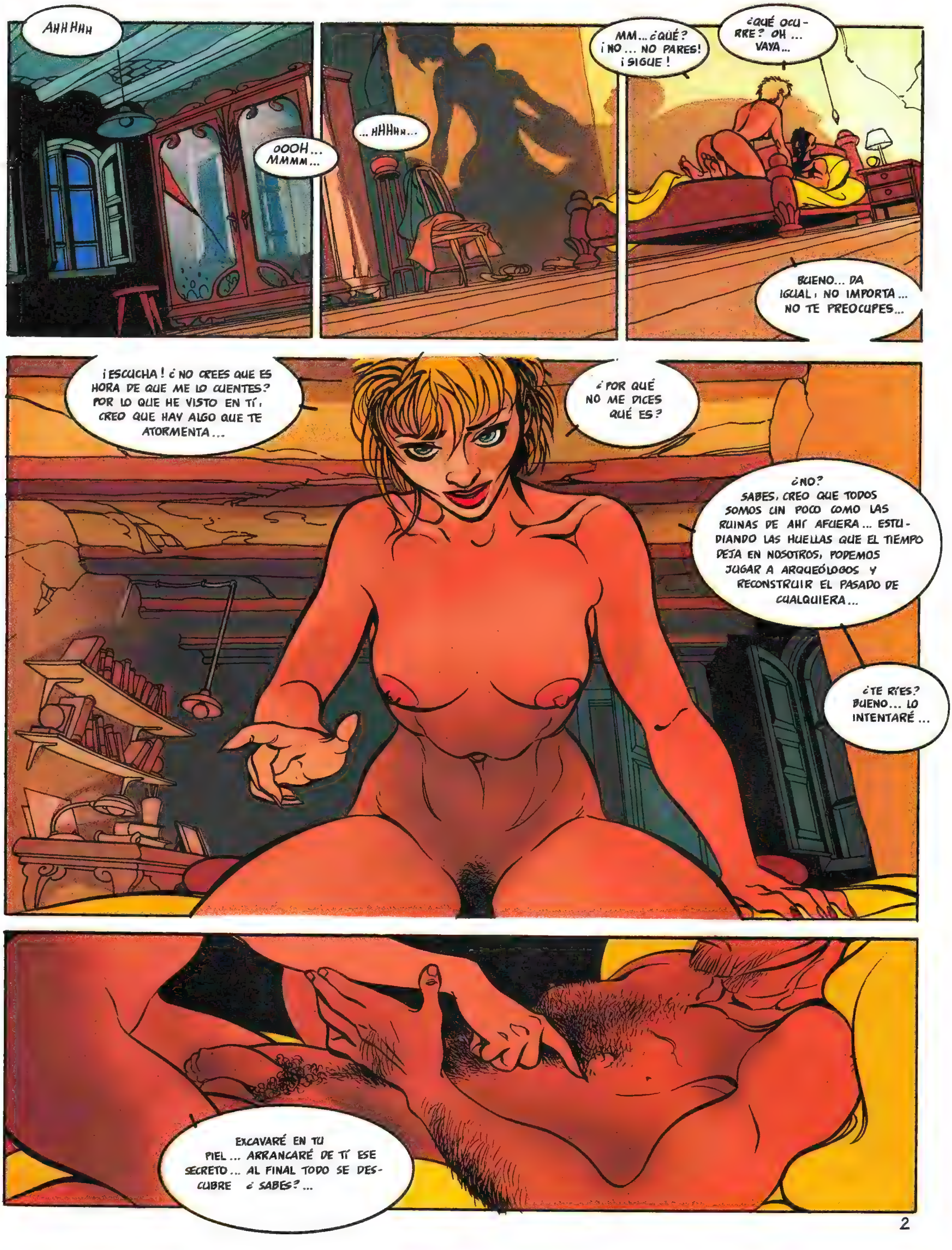
¿Apostamos algo?
¿Quiere asustarnos?
¡Quieto! ¡De acuerdo! ¡Usted gana!
¡Ehh! ¡Ohh!
¡Por fin!
¡Eh! ¿Sabe que me gusta?
Lo he notado.
¡Yujuuh!
¡Yujuuuh!
¡Yujuuuh!
¡Yujuh!
¡Uuaaaaah... Oh...! ¡Sólo era un sueño! ¿Como voy a confesar a mi analista que no me disgustaba del todo?
Giardino 4

FIN

R U I N A S

© Controlled by NORMA

▶ Guión y dibujos: José María Beroy


AHHHHH
OOOH... MMMM...
...HHHHH...
MM... ¿QUÉ? ¡NO... NO PARES! ¡SIGUE!
¿QUÉ OCU-RRE? OH... VAYA...
BUENO... DA IGUAL, NO IMPORTA... NO TE PREOCUPES...
¡ESCUCHA! ¿NO CREES QUE ES HORA DE QUE ME LO CUENTES? POR LO QUE HE VISTO EN TÍ, CREO QUE HAY ALGO QUE TE ATORMENTA...
¿POR QUÉ NO ME DICES QUÉ ES?
¿NO? SABES, CREO QUE TODOS SOMOS UN POCO COMO LAS RUINAS DE AHÍ AFUERA... ESTU-DIANDO LAS HUELLAS QUE EL TIEMPO DEJA EN NOSOTROS, PODEMOS JUGAR A ARQUEÓLOGOS Y RECONSTRUIR EL PASADO DE CUALQUIERA...
¿TE RÍES? BUENO... LO INTENTARÉ...
EXCAVARÉ EN TU PIEL... ARRANCARÉ DE TÍ ESE SECRETO... AL FINAL TODO SE DES-CUBRE ¿SABES?...

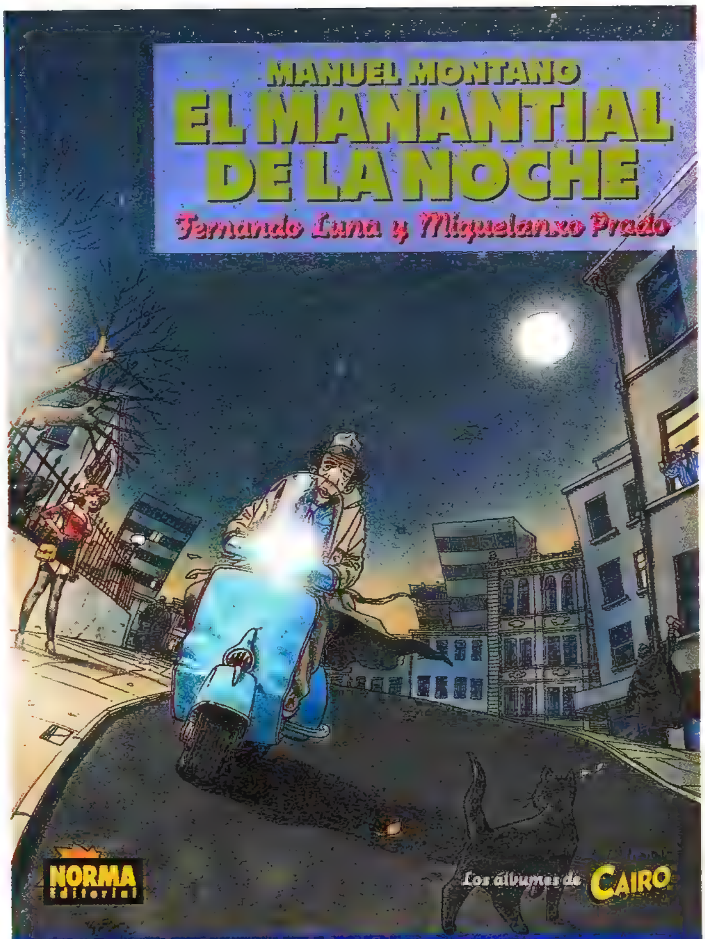
2

Y OTRA VEZ SÓLO SE OYE EL VIENTO ... ¡DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO!
¿TANTO MIEDO TIENES A CONTÁRMELO ...
... QUE PREFIERES QUE SE INTERPONGA ENTRE TÚ Y YO?
¡CONTÉSTAME AL MENOS, ASÍ NO TENDRÉ LA IMPRESIÓN DE QUE HABLO CON UNA PARED!
ESCUCHA ... QUIZÁS TÚ TENGAS RAZÓN ... HAY PERSONAS QUE SE LIMITARÍAN A MIRAR LAS RUINAS E IMAGINAR ... QUIZÁ YO TENDRÍA QUE AMARTE Y OLVIDARME DE TU SECRETO ...
¡PERO YO QUIERO A UN HOMBRE Y NO A UNAS RUINAS! ¡HE DE COMPRENDER PORQUÉ ACTÚAS ASÍ! ¡HE DE SABER! ¡CONOCERTE POR ENTERO! ASÍ QUE, POR ÚLTIMA VEZ ...
ANTES DE QUE ME VAYA ... ¡DÍMELO POR FAVOR!
3

¡QUÉ BONITO! LÁSTIMA DE TURISTAS...
SÍ... ME PREGUNTO QUÉ ES LO QUE, SEGÚN LA GUÍA, HACE TAN ESPECIALES ESTAS RUINAS...
¡CÓMO ERES! ¡PUES LO ANTIGUAS QUE SON! COMO LOS HOMBRES, A VECES ES MEJOR NO CONOCER SU PASADO, SINO IMAGINARLO...
ESO LOS HACE MÁS FASCINANTES... COMO EL GUARDA DEL MUSEO, POR EJEMPLO... ¡VAYA UN TÍO RARO!
SI SUPIÉRAMOS EXACTAMENTE EL PASADO DE TODO, PERDERÍA SU ENCANTO ¿NO?
MUY ROMÁNTICA TÚ.
¡AH! LAS CISTERNAS...
GUIA DE LES EXCAVACIONS I DEL SEU MUSEU
BUENO, ALGO DE RAZÓN SÍ QUE TIENES... SEGÚN EL LIBRO, CUANDO LOS ESCIPIONES EN EL AÑO 274 A.D.C. INVADIERON EL POBLADO... DEGOLLARON A HOMBRES Y MUJERES, RECOGIERON LA SANGRE EN ESTAS CISTERNAS -HABITUALMENTE LLENAS DE AGUA-
Y ACTO SEGUIDO AHOGARON A LOS NIÑOS EN LA SANGRE DE SUS PADRES...
LOS ARQUEÓLOGOS NO SABÍAN QUÉ HACÍAN TANTOS RESTOS HUMANOS METIDOS AHÍ... ¡... OJALÁ NO HUBIERAN INVESTIGADO!
... PERO YA VES, AL FINAL TODO SE DESCUBRE...
beroy

F I N

4



EL MANANTIAL DE LA VIDA

"MANUEL MONTANO", un detective de tercera empeñado en sobrevivir, se lanza en búsqueda del Manantial de la noche, una quimera que actúa de revulsivo para la inquietud humana.
Descubre sus pesquisas en **"El manantial de la noche",** escritas por el cronista **FERNANDO LUNA** y dibujadas por el ilustrador **MIGUELANXO PRADO**.
Colección "Albumes Cairo", n.º 17. P.V.P: 1.200

▶ De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. ◀

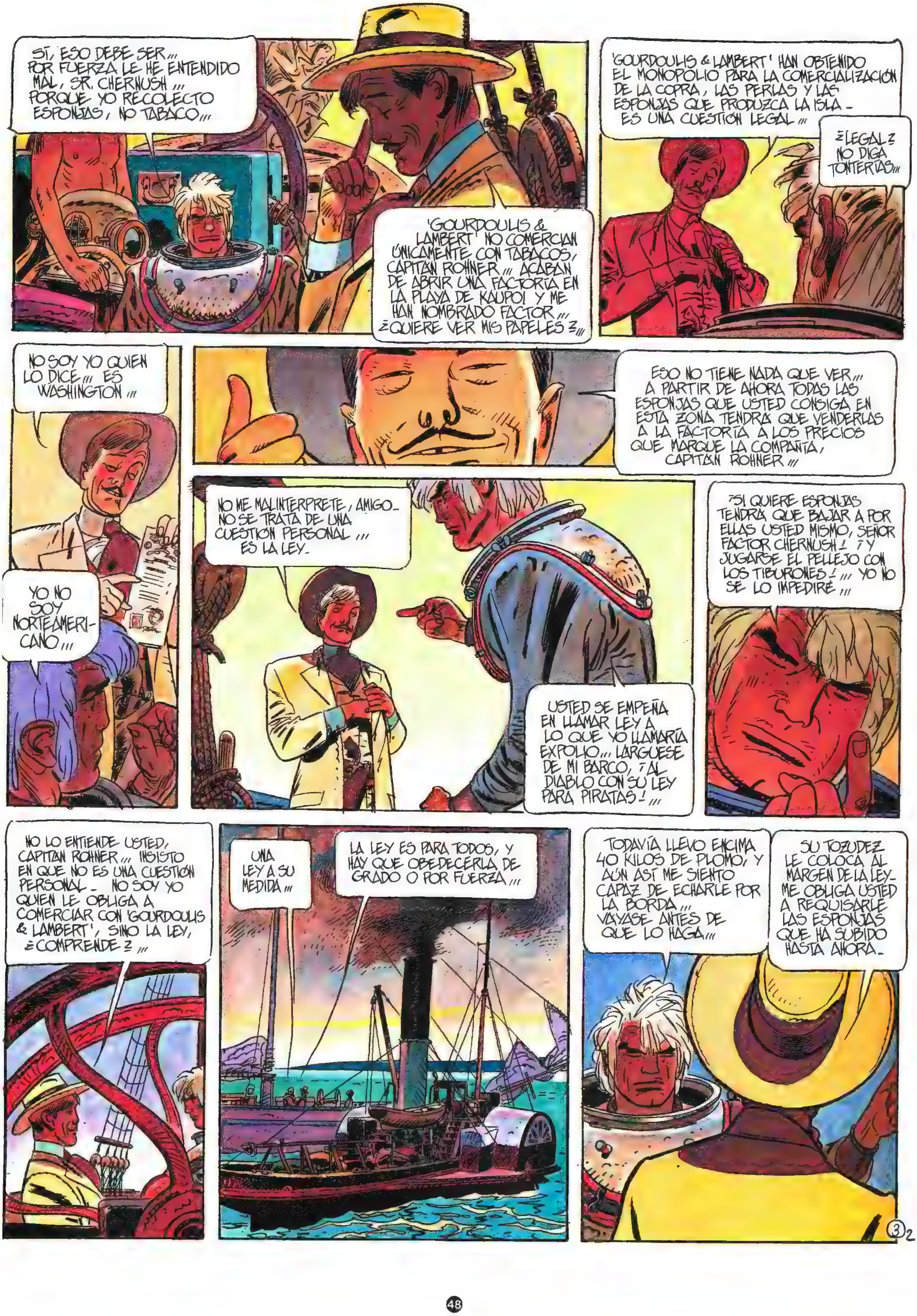
ROHNER

Los dientes del tiburón

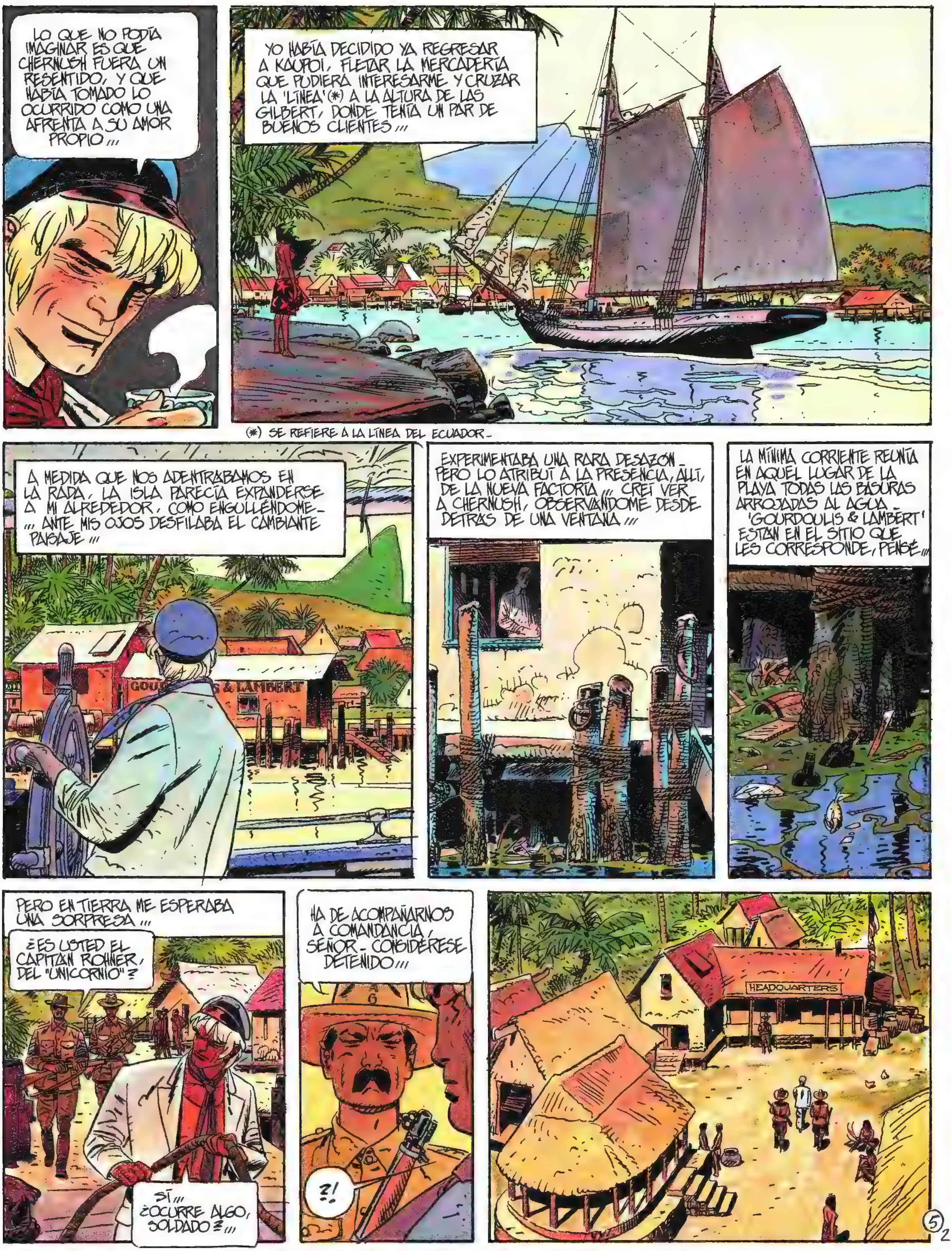
© Controlled by NORMA.

Guión y dibujos: Alfonso Font

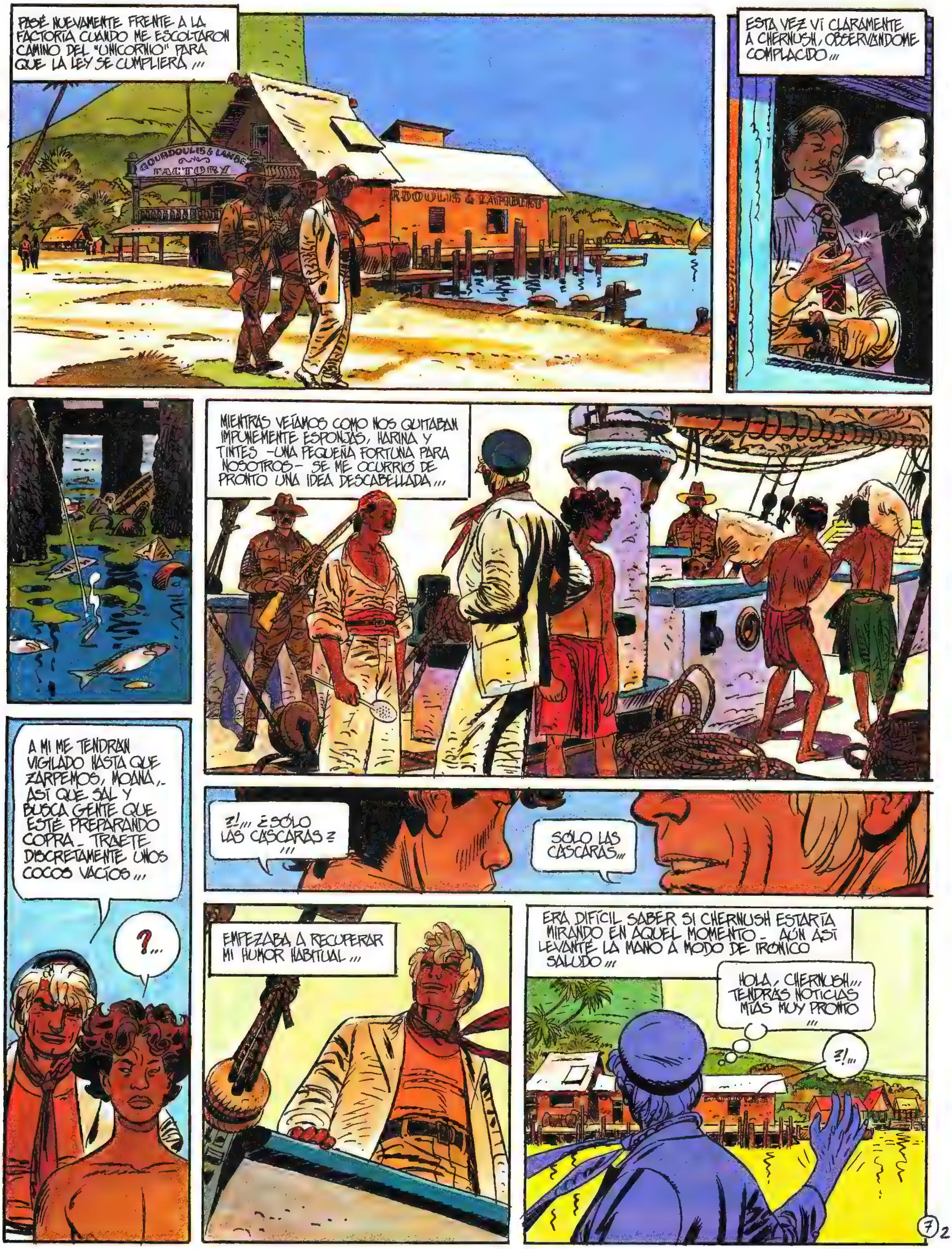
...EUH... ¡DISCULPE, MRS. STEVENSON, NO QUERÍA DECIR ESO... ! QUIERO DECIR QUE...
¡AL CONTRARIO! CREO QUE ES UN EJEMPLO MUY VÁLIDO, AMIGO ROHNER... HAY ALGO DE VELADA CRÍTICA SOCIAL EN ÉL, ¿NO LO VES TÚ ASÍ, FANNY, QUERIDA?
¡CIELOS, SÍ! DE MODO MUY GRÁFICO... PERO SIGA CON SU RELATO, CAPITÁN ROHNER, ¿QUÉ PASÓ ENTONCES?... DIGA...
SUCEDIÓ QUE LLEGÓ EL TIBURÓN GRANDE, PERO NO BAJO EL MAR, SINO ARRIBA, EN LA SUPERFICIE...
NOTÉ CÓMO LA CUERDA DE AVISOS SE TENSABA POR DOS VECES. SE RECLAMABA MI PRESENCIA A BORDO DEL "UNICORNIO"...
?
ASÍ QUE TIRÉ YO DOS VECES Y EMPEZARON A SUBIRME...
UNO DE ESOS NUEVOS BUQUES DE CALDERAS ESTABA JUNTO AL "UNICORNIO", APESTANDO EL AIRE CON SU HUMAREDA...
Y ALLÍ ESTABA AQUEL INDIVIDUO, JAMES B. CHERNUSH, AGUARDÁNDOME...
¿A QUÉ COMPAÑÍA HA DICHO QUE REPRESENTA, SR. CHERNUSH?
A "GOURDOULIS & LAMBERT, AMERICAN TOBACCOS", CAPITÁN ROHNER...
Y DICE USTED QUE NO PUEDO RECOLECTAR ESPONJAS EN ESTE LUGAR PORQUE SON PROPIEDAD DE SU COMPAÑÍA, ¿NO ES ESO?... ¿O QUIZÁ LE HE ENTENDIDO MAL?...


SÍ, ESO DEBE SER... POR FUERZA LE HE ENTENDIDO MAL, SR. CHERNUSH... PORQUE YO RECOLECTO ESPONJAS, NO TABACO...
'GOURDOULIS & LAMBERT' NO COMERCIAN ÚNICAMENTE CON TABACOS, CAPITÁN ROHNER... ACABAN DE ABRIR UNA FACTORÍA EN LA PLAYA DE KAUPOI Y ME HAN NOMBRADO FACTOR... ¿QUIERE VER MIS PAPELES?...
'GOURDOULIS & LAMBERT' HAN OBTENIDO EL MONOPOLIO PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE LA COPRA, LAS PERLAS Y LAS ESPONJAS QUE PRODUZCA LA ISLA. ES UNA CUESTIÓN LEGAL...
¿LEGAL? NO DIGA TONTERÍAS...
NO SOY YO QUIEN LO DICE... ES WASHINGTON...
ESO NO TIENE NADA QUE VER... A PARTIR DE AHORA TODAS LAS ESPONJAS QUE USTED CONSIGA EN ESTA ZONA TENDRÁ QUE VENDERLAS A LA FACTORÍA A LOS PRECIOS QUE MARQUE LA COMPAÑÍA, CAPITÁN ROHNER...
YO NO SOY NORTEAMERICANO...
NO ME MALINTERPRETE, AMIGO. NO SE TRATA DE UNA CUESTIÓN PERSONAL... ES LA LEY.
USTED SE EMPEÑA EN LLAMAR LEY A LO QUE YO LLAMARÍA EXPOLIO... LÁRGUESE DE MI BARCO, ¡AL DIABLO CON SU LEY PARA PIRATAS!...
¡SI QUIERE ESPONJAS TENDRÁ QUE BAJAR A POR ELLAS USTED MISMO, SEÑOR FACTOR CHERNUSH! ¡Y JUGARSE EL PELLEJO CON LOS TIBURONES!... YO NO SE LO IMPEDIRÉ...
NO LO ENTIENDE USTED, CAPITÁN ROHNER... INSISTO EN QUE NO ES UNA CUESTIÓN PERSONAL. NO SOY YO QUIEN LE OBLIGA A COMERCIAR CON 'GOURDOULIS & LAMBERT', SINO LA LEY, ¿COMPRENDE?...
UNA LEY A SU MEDIDA...
LA LEY ES PARA TODOS, Y HAY QUE OBEDECERLA DE GRADO O POR FUERZA...
TODAVÍA LLEVO ENCIMA 40 KILOS DE PLOMO, Y AÚN ASÍ ME SIENTO CAPAZ DE ECHARLE POR LA BORDA... VÁYASE ANTES DE QUE LO HAGA...
SU TOZUDEZ LE COLOCA AL MARGEN DE LA LEY. ME OBLIGA USTED A REQUISARLE LAS ESPONJAS QUE HA SUBIDO HASTA AHORA.

LLEVA USTED REVÓLVER... ÚSELO, ¡O VÁYASE DE MI BARCO!
NO SOY NINGÚN PENDENCIERO... ME RETIRO, CAPITÁN ROHNER. HUBIERA DESEADO TERMINAR ESTO FRENTE A UNAS CERVEZAS EN LA TABERNA DE LA PLAYA, BEBIENDO COMO AMIGOS, PERO USTED NO QUIERE...
NO SE OFENDA... TAMPOCO ES UNA CUESTIÓN PERSONAL...
AYÚDAME A QUITARME ESTO, MOANA. LO DEJAMOS POR HOY...
COMO QUIERAS, JEFE ROHNER...
SI HE DE JUZGAR POR LOS RUMORES QUE HAN LLEGADO A MIS OÍDOS, SU RELATO NO TERMINA AHÍ, ¿VERDAD, CAPITÁN ROHNER?
NO, CIERTAMENTE, MRS. STEVENSON...
SABÍA MUY BIEN QUE AQUEL HOMBRE NO DEJARÍA DE VALERSE DE SU MALDITA LEY PARA IMPEDIRME A MÍ SEGUIR PESCANDO EN LA ZONA... DE LO CONTRARIO, EL PRIMER SORPRENDIDO HUBIERA SIDO YO...


LO QUE NO PODÍA IMAGINAR ES QUE CHERNUSH FUERA UN RESENTIDO, Y QUE HABÍA TOMADO LO OCURRIDO COMO UNA AFRENTA A SU AMOR PROPIO...
YO HABÍA DECIDIDO YA REGRESAR A KAUPOI, FLETAR LA MERCADERÍA QUE PUDIERA INTERESARME Y CRUZAR LA 'LÍNEA'(*) A LA ALTURA DE LAS GILBERT, DONDE TENÍA UN PAR DE BUENOS CLIENTES...
(*) SE REFIERE A LA LÍNEA DEL ECUADOR.
A MEDIDA QUE NOS ADENTRÁBAMOS EN LA RADA, LA ISLA PARECÍA EXPANDIRSE A MI ALREDEDOR, COMO ENGULLÉNDOME. ... ANTE MIS OJOS DESFILABA EL CAMBIANTE PAISAJE...
EXPERIMENTABA UNA RARA DESAZÓN. PERO LO ATRIBUÍ A LA PRESENCIA, ALLÍ, DE LA NUEVA FACTORÍA... CREÍ VER A CHERNUSH, OBSERVÁNDOME DESDE DETRÁS DE UNA VENTANA...
LA MÍNIMA CORRIENTE REUNÍA EN AQUEL LUGAR DE LA PLAYA TODAS LAS BASURAS ARROJADAS AL AGUA. 'GOURDOULIS & LAMBERT' ESTÁN EN EL SITIO QUE LES CORRESPONDE, PENSÉ...
PERO EN TIERRA ME ESPERABA UNA SORPRESA...
¿ES USTED EL CAPITÁN ROHNER, DEL "UNICORNIO"?
SÍ... ¿OCURRE ALGO, SOLDADO?...
HA DE ACOMPAÑARNOS A COMANDANCIA, SEÑOR. CONSIDÉRESE DETENIDO...
?!
HEADQUARTERS

HAY UNA DENUNCIA CONTRA USTED. LOS CARGOS SON DESOBEDIENCIA A LA LEY... APROPIACIÓN INDEVIDA... AMENAZAS CONTRA LA PERSONA DE UN CIUDADANO NORTEAMERICANO...
EL SEÑOR CHERNUSH HA EXAGERADO UN POCO, SEÑOR...
¡Y MENOSCABO DE LA PROPIEDAD PRIVADA! ... EN ESTE CASO LA DE LA COMPAÑÍA REPRESENTADA POR EL SEÑOR JAMES B. CHERNUSH...
¡CONOZCO MUY BIEN LA CALAÑA A LA QUE PERTENECE, CAPITAN ROHNER! ¡LAS ISLAS ESTAN LLENAS DE GENTES COMO USTED! ¡BORRACHOS, PENDENCIEROS Y ANARQUISTAS! ... ¡SI DE MI DEPENDIERA... !
PERO ESA MISMA LEY A LA QUE USTED DESPRECIA, AHORA LE PROTEGE... ASÍ QUE EN LUGAR DE PEGARLE UN TIRO, ME LIMITARÉ A IMPONERLE LA MULTA DE SIETE DÓLARES Y A CONFISCAR SU CARGAMENTO...
¡¿... ¡EH...! ... ¡DE ACUERDO CON LAS ESPONJAS, PERO LAS SACAS DE HARINA Y LAS CAJAS DE TINTES NO TIENE USTED DERECHO A...
HAY DAÑOS Y PERJUICIOS QUE COMPENSAR... O ESO O LA CÁRCEL, ELIJA...
QUÉDENSE CON LA CARGA...
FIRME AQUÍ...
HEADQUART
6 2

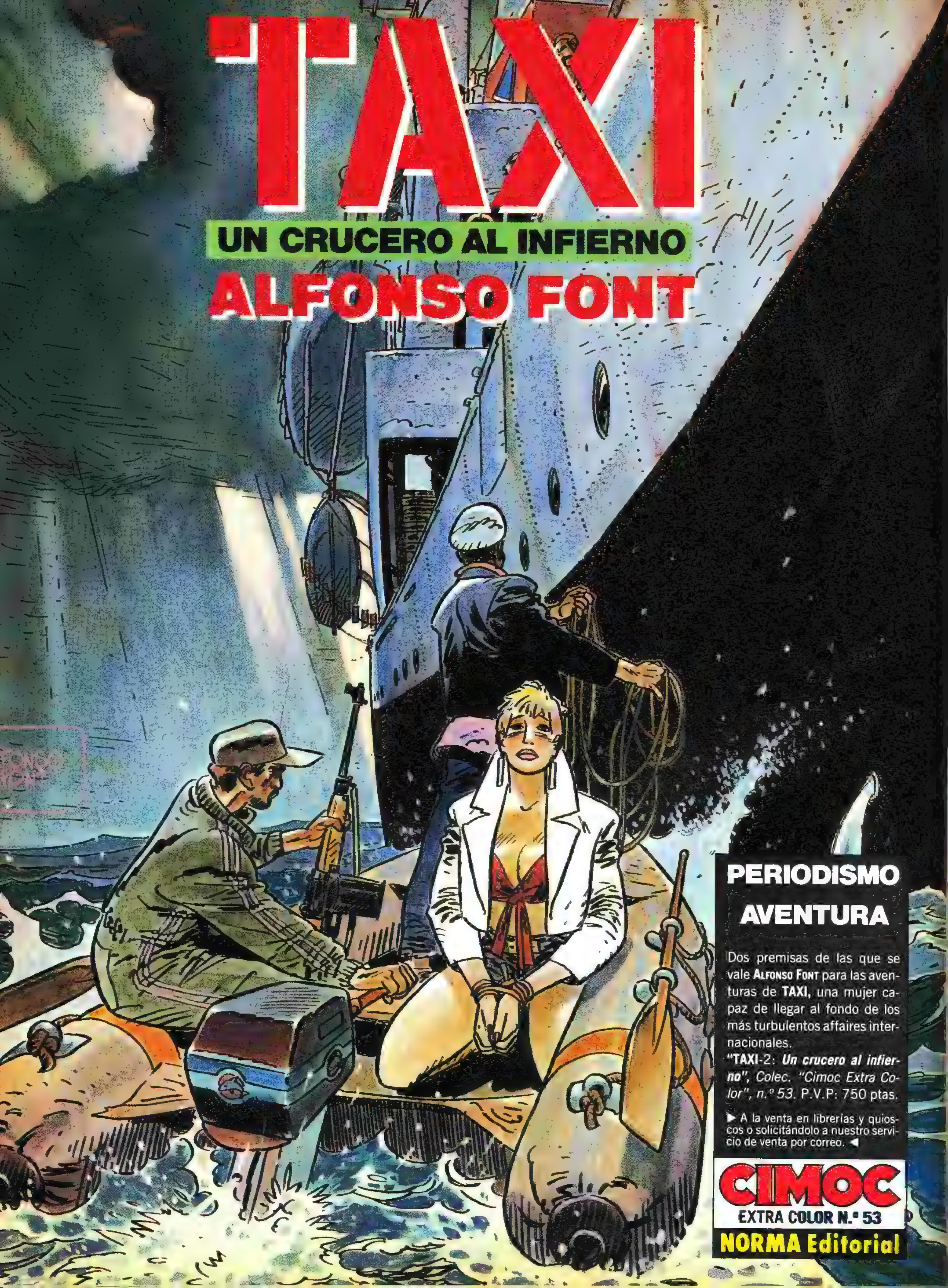


PASÉ NUEVAMENTE FRENTE A LA FACTORÍA CUANDO ME ESCOLTARON CAMINO DEL "UNICORNIO" PARA QUE LA LEY SE CUMPLIERA...
GOURDOULIS & LANGE FACTORY
ESTA VEZ VI CLARAMENTE A CHERNUSH, OBSERVÁNDOME COMPLACIDO...
MIENTRAS VEÍAMOS COMO NOS QUITABAN IMPUNEMENTE ESPONJAS, HARINA Y TINTES -UNA PEQUEÑA FORTUNA PARA NOSOTROS- SE ME OCURRIÓ DE PRONTO UNA IDEA DESCABELLADA...
A MI ME TENDRÁN VIGILADO HASTA QUE ZARPEMOS, MOANA. ASÍ QUE SAL Y BUSCA GENTE QUE ESTÉ PREPARANDO COPRA. TRÁETE DISCRETAMENTE UNOS COCOS VACÍOS...
?...
¿!... ¿SÓLO LAS CÁSCARAS?...
SÓLO LAS CÁSCARAS...
EMPEZABA A RECUPERAR MI HUMOR HABITUAL...
ERA DIFÍCIL SABER SI CHERNUSH ESTARÍA MIRANDO EN AQUEL MOMENTO. AÚN ASÍ LEVANTÉ LA MANO A MODO DE IRÓNICO SALUDO...
HOLA, CHERNUSH... TENDRÁS NOTICIAS MÍAS MUY PRONTO...
¿!...
7 2

TAL COMO HABÍA SUPUESTO, LA POLICÍA NO DEJÓ DE TENERNOS BAJO VIGILANCIA, PERO MOANA REGRESÓ A BORDO SIN PROBLEMAS...
CON ESTOPA Y BREA ME DEDIQUÉ A UNIR LAS CÁSCARAS, DESPUÉS DE PRACTICAR UN ORIFICIO EN UNO DE LOS EXTREMOS.
TRAE LA DINAMITA Y LA MECHA LENTA, MOANA...
¿VAS A VENDERLE COCOS SORPRESA A ESE MAL BLANCO?...
VOY A REGALÁRSELOS... ES UN GESTO QUE ESPERO SABRÁ APRECIAR EL SEÑOR CHERNUSH EN LO QUE VALE...
AL ANOCHECER TODO ESTABA PREPARADO, ASÍ QUE NOS DISPUSIMOS A ZARPAR...
¡EH, SOLDADO! ...¡DILE A TU OFICIAL QUE NOS VAMOS!... ¡QUE SIN RENCORES, ¿EH? ¡QUIEN GANA, GANA!
...HAY QUE SABER PERDER...
MÁS TE VALE, MARINO...
SÍ...
HABÍA CALCULADO LAS MECHAS PARA CONSUMIRSE EN VEINTE MINUTOS...
8 2

...TIEMPO SUFICIENTE PARA ALEJARNOS DE LA PLAYA DE KAUPOI...
...Y PARA QUE LA DINAMITA OCULTA EN LAS NUECES DE COCO LLEGARA A SU DESTINO, GUIADA POR LA CORRIENTE CONSTANTE DE LA BAHÍA...
BOOOOOOOUUUUUUMMSH...!
?!!
!!!?
?!
!?!
¿NOS PERSEGUIRÁN POR ESTO, ROHNER?
¿POR QUÉ? NOS HAN TENIDO BAJO VIGILANCIA TODO EL TIEMPO. NO HEMOS PODIDO SER NOSOTROS, MOANA. ¿NO TE PARECE?...

¡SANTO CIELO, QUÉ AVENTURA!
DÍGAME, ROHNER, ¿SUPO MÁS TARDE QUÉ OCURRIÓ CON CHERNUSH? ... ¿QUIZÁ MURIÓ CON LAS EXPLOSIONES?
NO, NO MURIÓ...
PARECE QUE QUEDÓ SORDO DE UN OÍDO Y TUVO QUE REGRESAR A LOS ESTADOS UNIDOS, LLAMADO POR "GOURDOULIS & LAMBERT"...
EN CUANTO AL MILITAR, CREO QUE AÚN ANDA PREGUNTÁNDOSE CÓMO LO HICE. SOSPECHA DE MÍ, PERO NO PUEDE PROBAR NADA...
...LE FALTA IMAGINACIÓN...
CON "GOURDOULIS & LAMBERT" FUERA DE CIRCULACIÓN, LAS MARAVILLOSAS ESPONJAS DE KAUPOI VUELVEN A SER LIBRES, ¿NO HA PENSADO EN VOLVER A POR ELLAS?
¡AH, NO, MR. STEVENSON!... NO HAY QUE ABUSAR DE LA SUERTE...
LOS TIBURONES DE KAUPOI PUEDEN NO TENER IMAGINACIÓN... ¡PERO TIENEN DIENTES!
* * *
VAILIMA, A FINES DE OCTUBRE DE 1893. UN AÑO ANTES DE LA MUERTE DE ROBERT LOUIS STEVENSON.
FIN


TAXI
UN CRUCERO AL INFIERNO
ALFONSO FONT
PERIODISMO
AVENTURA
Dos premisas de las que se vale ALFONSO FONT para las aventuras de TAXI, una mujer capaz de llegar al fondo de los más turbulentos affaires internacionales.
"TAXI-2: Un crucero al infierno", Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 53. P.V.P: 750 ptas.
► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◄
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 53
NORMA Editorial

DRUNKER ◆ LA VENGANZA

© Controlled by NORMA.

▶ Guión Antoni Guiral ▶ Dibujos Ramón Rosanas

*"MOON OVER BOURBON STREET", de Sting.

¿MR. HUGUES?
¿HOEFER, BRIAN HOEFER?
2

SEAN O'DONN
...AL PARECER, EL SALVAJE ASESINO MUTILÓ EL CUERPO DE AMY IRVING, PROPIETARIA DE UN LOCAL DE ALTERNE DEL SOHO, QUE FUÉ HALLADA EN SU HABITACIÓN...
EL PRIMERO DE TRES...
...LA POLICÍA NO ENCUENTRA NINGUNA PISTA DE LO QUE PARECE SER OBRA DE UN PROFESIONAL QUE...
ESTÉRIL, SOY UNA MUJER ESTÉRIL... INCAPAZ DE TENER HIJOS.
PERO ELIZABETH, YA LO HEMOS HABLADO MUCHAS VECES. HAY OTRAS MANERAS DE...
SECA, ¿COMPRENDES? ESTOY SECA. ¡MIS ENTRAÑAS ESTÁN VACÍAS!...
PERO CLARO, ¿ESO A TI QUÉ TE IMPORTA?. NUNCA TE HA IMPORTADO, NUNCA HAS HECHO NADA PARA DEJARME SATISFECHA...
BAR
SOHO
Piano Bar
3

ENSWAY QUEEN
QUEENSWAY
QUEENSWAY
THE INDEPENDENT
POLICÍA ASESINADO EN HOLLAND'S PARK
EL INSPECTOR RALPH RICHARDSON HALLADO MUERTO AYER NOCHE. LA VÍCTIMA PRESENTABA PROFUNDAS HERIDAS EN EL CUELLO Y MUÑECAS PROVOCÁNDOLE UNA HEMORRAGIA QUE ACABÓ CON SU VIDA.
G.B.H
¡HASTA LUEGO, DRUNKER!
EL SEGUNDO DE TRES... TÚ SERÁS EL ÚLTIMO
FINEST SCOTCH WHISKY
40º
4

¡ELIZABETH, VÁMONOS A CASA!
WHISKY
¡DÉJAME EN PAZ, INÚTIL! ¡ESTOY HARTA DE TI!
¡TODO ES CULPA TUYA, CABRÓN! SI FUERAS UN HOMBRE DE VERDAD NO TENDRÍA QUE VERME ASÍ...
¡ELIZABETH!
PLONG!
¡ELIZABETH! ¡ELIZABETH!!
DING DONG
¡DRUNKER!
¿¡BRIAN!?

HA PASADO MUCHO TIEMPO,,, ¿VERDAD?
HUGUES,,, HA SIDO ÉL QUIEN,,,
SÍ, CHICO. COSAS DEL NEGOCIO. ME VA MUY BIEN ¿SABES?
EN NUESTRA EX-PROFESIÓN ,,, SE APRENDEN MUCHAS COSAS. ES CUESTIÓN DE APLICARLAS COMO MEJOR CONVENGA A TUS INTERE-SES,,,
YA SABES,,, AL FINAL ACABAS COGIÉNDOLE EL GUSTO A CIERTAS COSAS,,, ¿POR QUÉ NO SACARLES PARTIDO,,, DESDE EL OTRO BANDO?
ZIUUUUUUU!!!
ME SUBESTIMAS, DRUNKER. PENSABA TRABAJAR CON RAPIDEZ,,,
,,, PERO AHORA VOY A DIS-FRUTAR DE TU AGONÍA,,,
AHHH
ZOUT!
TUMP!
6

¿DE QUÉ HUYES, DRUNKER? AL FIN Y AL CABO TÚ Y YO ESTAMOS CORTADOS POR EL MISMO PATRÓN¡¡¡
DOCKLANDS
TUUUUU
TUUUUUUUU
UUUUUUU
SCREEEEEEEEKKK
GUIRAL ROSANAS 89
7

FIN

▶ Los lectores de Barcelona tendrán la suerte de leer esta sección cuando todos estemos sumidos en la pléyade de libros, revistas, exposiciones, coloquios, presentaciones y demás del **VII Salón del Cómic de Barcelona.** Por motivos de producción, los aficionados del resto del estado que no hayan tenido la fortuna de acudir a la Ciudad Condal repasarán estas líneas cuando todo haya terminado.

Las críticas más o menos encubiertas que durante su período de gestación ha tenido este Salón encontrarán, o no, su razón de ser entre el 18 y el 21 de mayo. En el próximo número espero que los redactores de la que ya será centenaria ***CIMOC*** tengan a bien informar con pelos, señales y rabillos de lo ocurrido a lo largo de esos cuatro días. No estaría de más que le dieran un toque crítico al texto, aunque como de eso no me fío nada (su capacidad crítica es casi nula), me comprometo a comentar cuatro cosas desde esta introducción que con tanta amabilidad me ceden los responsables de ***CIMOC.*** Eso suponiendo que nadie saque las tijeras, claro. ◀

PROF. SIGRID

COMPLETANDO BIBLIOGRAFÍAS

✉ Está clarísimo ***Luis Almendros Martín*** (Málaga) es un devorados insaciable e impenitente admirador de la obra de la obra de **Enki Bilal** y **Will Eisner.** Tu relación de álbumes aparecidos en castellano de ambos artistas es completa, Luis, el único título a añadir en caso del primero es **"DOBLE DIMENSIÓN"**, que aparecerá como número 56 de la *Extra Color* y que recoge varias historias cortas prepublicadas años ha en TOTEM. Conseguir **"LA FERIA DE LOS INMORTALES"** es bastante difícil, pero no imposible. Me apuesto algo a que en mercadilos como *el Rastro* madrileño o el barcelonés *Mercado de Sant Antoni* todavía quedará algún ejemplar. Claro que teniendo en cuenta la distancia geográfica que te separa de ambos lo mejor será, tal y como sugieres, que anotemos tu número de teléfono por si algún lector pudiera facilitártelo; precio pago, claro: (952) 33 24 78. Ahí queda eso. A ver si hay suertecilla.

LA MUJER TRAMPA · Bilal

De la película de **Enki Bilal** poco se sabe. Uno de sus actores principales es **Jean-Louis Tringinant**, y a buen seguro que siendo suyo el guión nos espera una historia rica en matices y un tanto densa. Prometo recopilar más datos y volver sobre el tema en cuanto los tenga. La producción y realización de este film le ha llevado a **Bilal** mucho tiempo, por lo que la tercera parte de **"LA FERIA DE LOS INMORTALES"** y **"LA MUJER TRAMPA"** tardará un poco en llegar, aunque sospecho que este yugoslavo nacionalizado francés está ya en ello.

¡Hombre! No me preguntes si se puede dibujar mejor que **Bilal;** es cuestión de gustos. De todas formas yo creo que la genialidad de este autor no están tanto en su magnífico dibujo como en sus ambientaciones y la fuerte personalidad de su estilo. No sé si me explico. ✉

SUGERENCIAS MIL

✉ ***Angel Salinas*** *(Andoain, Guipúzcoa)* nos envía una serie de muy interesantes sugerencias que, casualmente, ya se nos habían pasado por la cabeza. Mira, Angel, en la redacción se están estudiando distintas posibilidades de cambios en la revista ***CIMOC*** y sea cual sea la decisión, vamos a cambiar la compaginación y parte de la maqueta de la revista. Tomamos notas de todas tus propuestas, algunas de las cuales se hará realidad si el presupuesto lo permite. Ya veo que has tomado buena nota de las iniciativas de otras editoriales para tus sugerencias.

No es norma (y me repito) de esta casa imitar las iniciativas de los demás, pero sí es posible impliarlas o modificarlas. Algo nos inventaremos para hacer esta revista todavía un poco más vuestra.

El álbum **"Los jardines de Edena"** se publicará a finales de este año. **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1"** es el n.º 54 de la *Extra Color.* Por el momento no hay contratados más álbumes de aire histórico, pero éste es un tema por el que tenemos especial predilección, por lo que tarde o temprano volverá a las páginas de ***CIMOC.*** ✉

UN RECUERDO PARA LOS VIEJOS Y NUEVOS CLÁSICOS EUROPEOS

✉ Lamento de veras que no puedas acudir al **VII Salón del Cómic de Barcelona, *Marcelino Delgado*** *(Mieres, Asturias)*, aunque comprendo que te pilla un poco lejos y que no es época de vacaciones. Me ocuparé personalmente de que nuestro departamento de ventas por correo envíe a tu domicilio un cartel del Salón, sin cobrarte los gastos de envío.

Es lamentable que una colección como la de **"ALIX"** de **Jacques Martin**, tuviera que cerrarse por falta de ventas, pero el negocio es el negocio. Publicar esos álbumes por entregas en ***CIMOC*** no lo veo demasiado conveniente. El estilo

EL GRAN PODER DEL CHNINKEL

y10 U'N

VAN HAMME / ROSINSKI

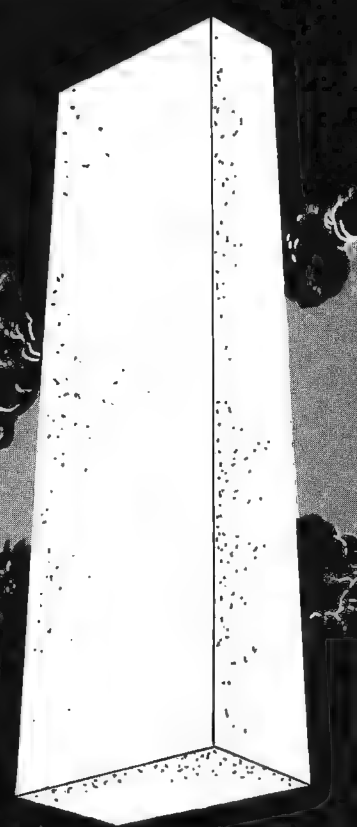


gráfico de **Martin** no se acoplaría bien con el contenido de la revista (creo); y que conste que me encanta, pero cada cosa en su sitio. Anoto tu disgusto por el guión del primer capítulo de la nueva serie de **J. Bosch Micharmut**. En cambio, a otros lectores les ha alucinado. Cosas de gustos. **"LAS AVENTURAS DE BLAKE Y MORTIMER"** se han publicado en álbum por parte de *Grijalbo*, y teniendo en cuenta el rumbo que está tomando ***CAIRO*** no creo que fuera conveniente (y me repito), una nueva edición en revista. El **"FREDDY LOMBARD"** de **Chaland** ya es más posible, aunque me dicen no se encuentra en los planes futuros de **"La revista de hoy para la gente que está al día"**. Este mismo mes de mayo encontrarás en los quioscos el nuevo comic-book ***OPIUM***, donde **Torres** nos regala una excelente cubierta, además de controlar artísticamente el resultado final.

OPIUM

Daniel está trabajando mucho en publicidad, pero sé de buena tinta que muy pronto se pondrá a trabajar en algo nuevo que sorprenderá a muchos; seguiremos informando. De **"LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO"** hay nueve álbumes publicados, y creo que todos tienen su correspondiente versión en castellano. Volver a editarlos sería, por el momento, una locura. Sacarlos por entregas en ***CIMOC*** o ***CAIRO...*** No sé, no lo veo, pero transmitiré tu sugerencia. **"L'escrimeur fou"** es el segundo álbum de **"El juramento del Samurai"**, de **Gigi**. Y, no, no hay pensamiento de editar nada de este artista francés. ***El n.º 100 de CIMOC*** será, espero, un acontecimiento. Puedo adelantarte que habrá una historieta nueva de **Segrelles** y alguna cosa más... Pero como todo está en el candelero dejemos que sea una sorpresa. ⊠

LARGA CARTA; LARGA RESPUESTA

⊠ Atendiendo mis súplicas, ***Nacho F. de Agirre*** *(Algorta, Bizkaia)* me envía una carta de cinco folios con cantidad de comentarios interesantes para todos. La "subidita" de precio que tanto temes puede llegar si sale adelante la propuesta de un ***CIMOC*** con más páginas o más color. Cierto, nos quejamos de que el mercado de la historieta es pequeño pero cada vez salen más cosas. Esa debería ser una buena señal, pero crucemos los dedos para que un día no pete todo. Además, date cuenta que además de los álbumes lo que más crece en número son los comic-book con material USA; y no las revistas con series españolas o europeas. La diferencia de precios de los *Extra Color* viene marcada por tres motivos: **1)** la cantidad de páginas de cada tomo, **2)** el precio de los derechos de autor, y **3)** la tirada de ejemplares, que depende de las perspectivas de venta del álbum. La suscripción a seis números se mantiene de precio, sean éstos del número de páginas que sean, por lo que es toda una ventaja. Me complace que te des cuenta de la importancia de un buen guión en las historietas. Me comprometo a que se escriba un texto desarrollando el tema de la realización de la técnica del guión. Rotulaciones y traducciones son, para nosotros, básicas para que el resultado final sea bueno. Yo también abomino de la rotulación mecánica, más económica pero absolutamente anti-estética. El criterio para las traducciones depende bastante del profesional que las haga. Pero lo más importante es que se acerquen al original y sean legibles, por lo que a veces es necesario adaptar además de traducir. De todas formas con el francés y el italiano, al ser lenguas románicas como el castellano, no hay excesivos problemas.

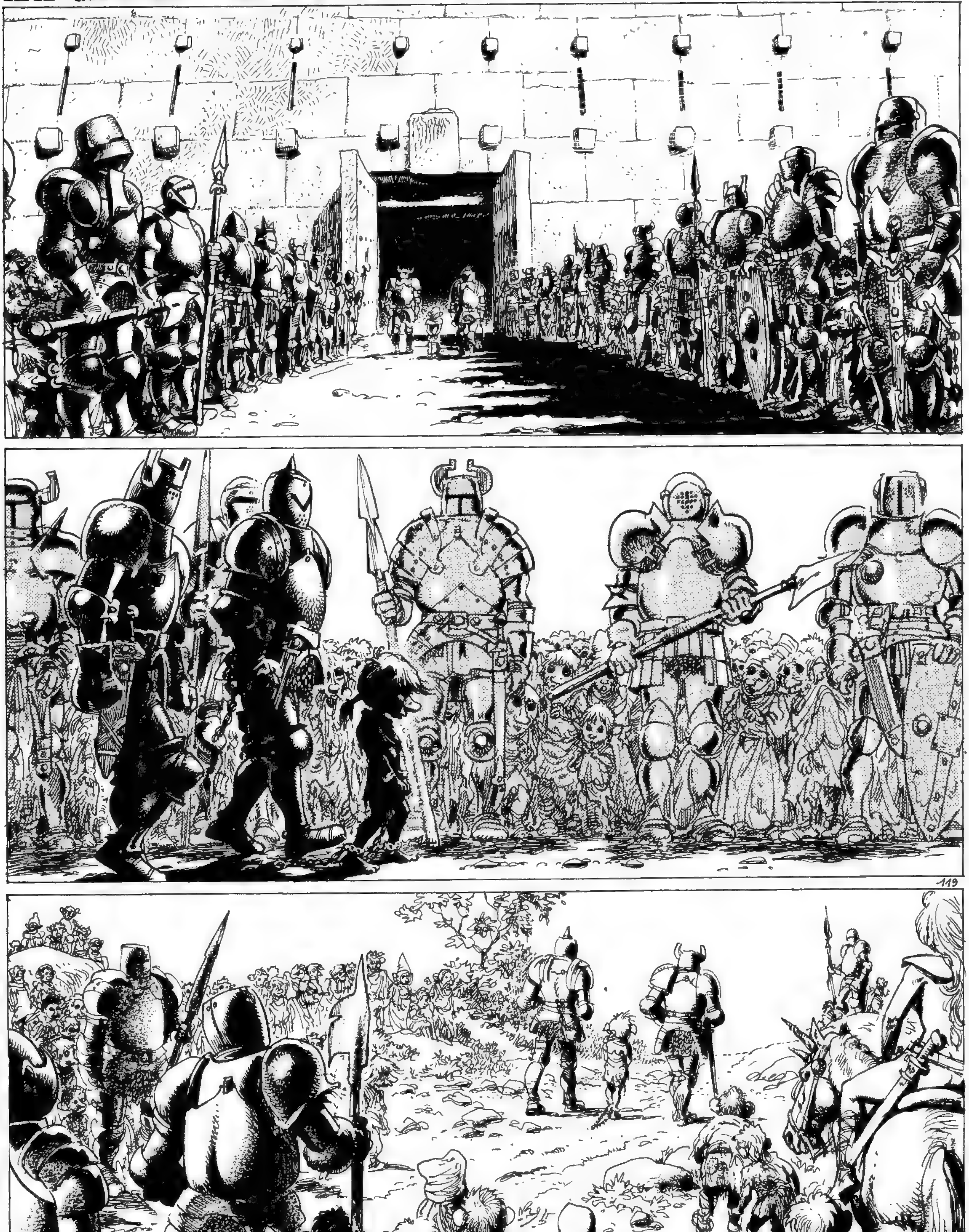
WHEELING: Hugo Pratt

La cuestión de las portadas es algo largamente discutido en esta editorial. El escoger una que nada tenga que ver con el contenido se basa en la calidad de la ilustración y su previsible comercialidad. De todas formas, uno piensa que lo mejor es que tengan relación directa con el contenido, aunque no estén realizadas por el autor de la serie. Con el nuevo ***CIMOC*** de mayor extensión ésa sea una de nuestras premisas. Veremos. Es posible que el **"CORTO MALTÉS"** de **Hugo Pratt sea comparable, en importancia y salvando las distancias, al "DON QUIJOTE" de Miguel de Cervantes.**

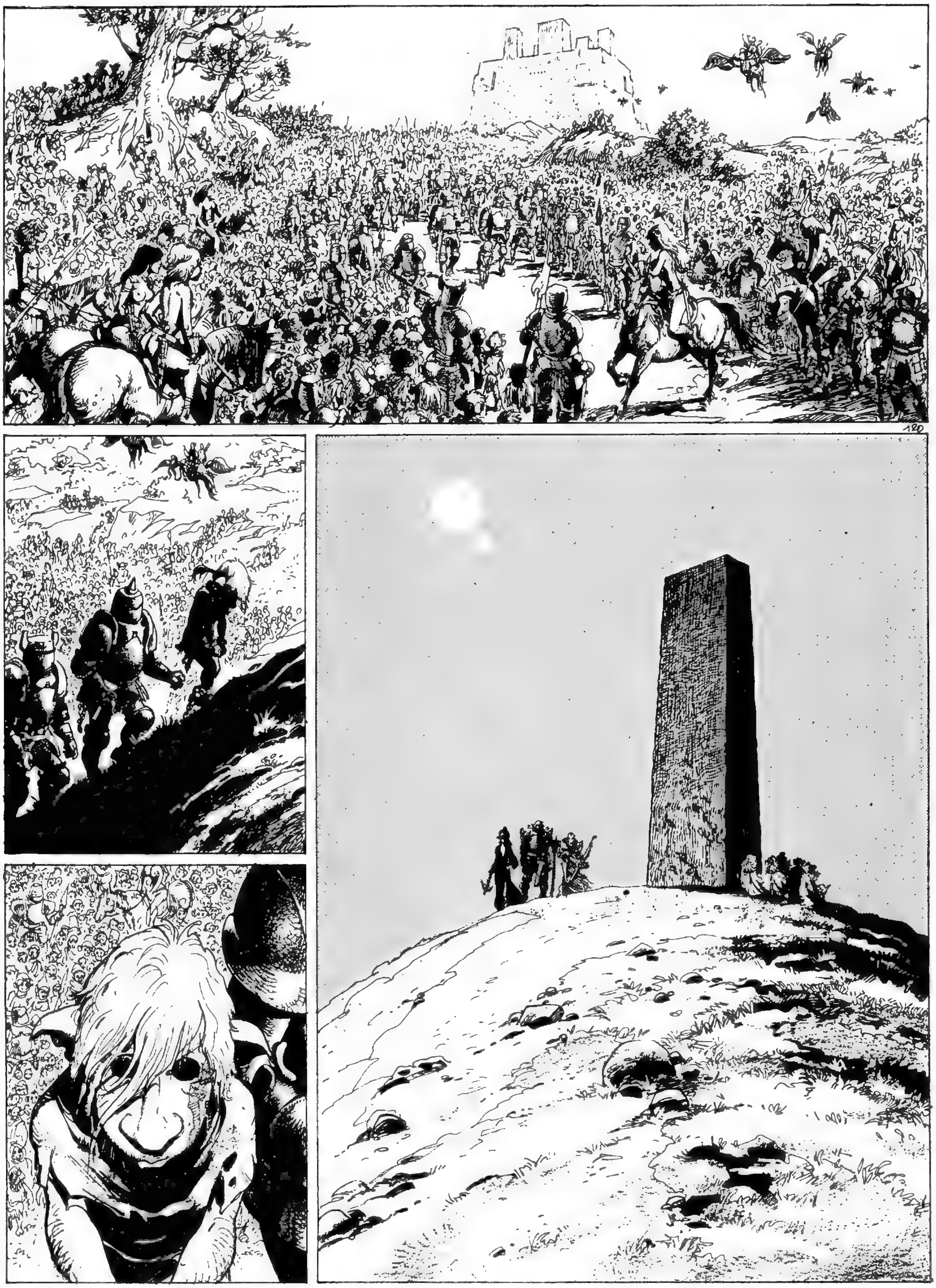
Sea como sea, la obra de Pratt es siempre bienvenida por todos. La última aventura de "Corto" será editada, supongo, por la revista **CORTO MALTÉS** de *New Comics,* suponiendo que está todavía sobrevia. En estos momentos el genio del cómic está concentrado en la realización de una nueva historia de su hérode clásico. De **"FORT WHEELING"** existen dos álbumes. La historia de **Van Hamme** y **Rosinki**, que finaliza en este número, **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"**, ha sido muy del agrado de todos los que nos escribís. Está prevista su edición en álbum dentro de la *Colección "B.N."*, aunque eso es posible que tarde unos meses en hacerse efectivo, más que nada porque hay otros títulos previstos para esta prestigiosa colección. Conozco las revistas en euskera de las que me hablas, y también las ediciones de *Ikusager,* que cuida mucho sus productos y que, te confieso, espero con verdadero deleite. De todas formas gracias por facilitarme su dirección. Es más, puedo decirte que conozco personalmente a **Ernesto Santolaya**, su editor, que es una persona encantadora y consciente de la dificultad que implica a veces la comercialidad de sus productos.

Tus puntos negativos a **"LA BIONDA"** y **"MINISTERIO"** no son los únicos. Pero eso de tachar de fascista a **"TINTÍN"** me parece exagerado (me recuerdas a alguien). La obra de **Hergé** disfruta de una serie de puntos positivos que nadie puede negar, y un estudio de su contenido tampoco llevaría, si tomamos todos los álbumes, a una conclusión tan precipitada. ⊠

▶ Se acaba el espacio aunque no las ganas. Nos vemos de nuevo en el número 100. Y recordad. **NORMA Editorial; *A la atención del Profesor Sigrid, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.*** ◀



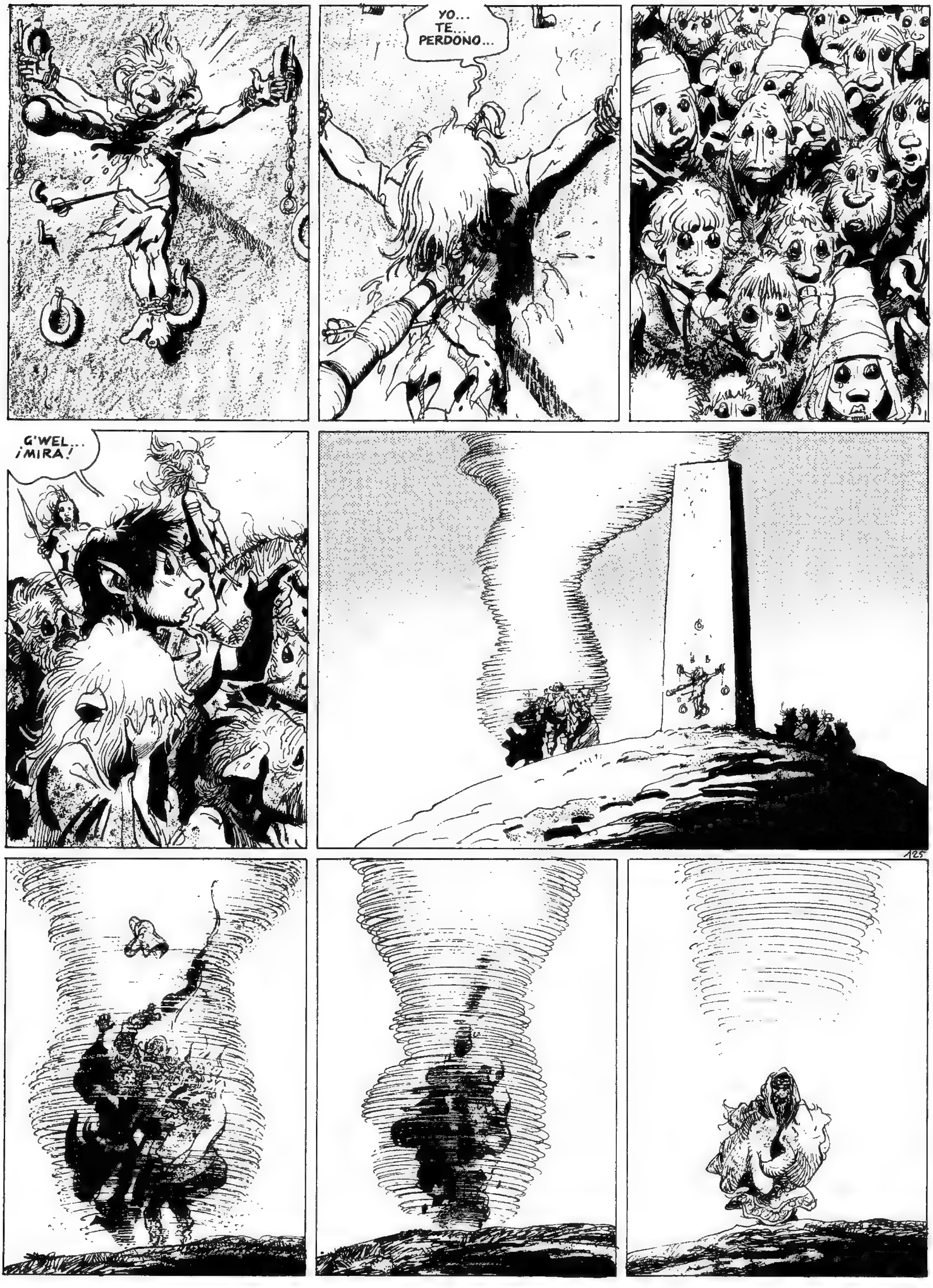
▶ Guión: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Grzegorz Rosinski



EJEM... NOSOTROS, VENERABLES DE LOS CHNINKELS LIBRES DE MAELAR...
...HEMOS JUZGADO AL ESCLAVO FUGITIVO J'ON ...
¡BASTA!
¡SACRILEGIO!
¡SOIS UNA VERGÜENZA!
¡ESTÁIS ASESINANDO AL ELEGIDO, COBARDES MISERABLES!
¡GLORIA AL ELEGIDO!
¡MUERTE A LOS VENERABLES!
...CON NUESTRAS ALMAS Y CONCIENCIAS Y SEGÚN ESTABLECEN NUESTRAS LEYES ANCESTRALES...
¡G'WEL! ¡CUÁNTO HUBIERA QUERIDO AMARTE!
...Y LO HEMOS CONDENADO...
OH, J'ON, TE AMABA TANTO...
¡ESO ES UNA FARSA!
¡SOLTAD AL ELEGIDO!
...A SER EJECUTADO PÚBLICAMENTE...
...DE LA MANO DE LOS SEÑORES INMORTALES, A LOS QUE HA OFENDIDO GRAVEMENTE...
¡ESTA PAYASADA YA HA DURADO BASTANTE!

J'ON!
YA ES TARDE, ZEMBRIA... HE VISTO LA LEPRA QUE TE DEVORA EL SEMBLANTE...
¡CÁLLATE, PERRO MALDITO! ¡MÁTALE, JARGOTH! ¡MÁTALE DE UNA VEZ!
SÍ, JARGOTH EL PERFUMADO, MÁTAME...
HHHHHHHHHH
PERO TODOS LOS PERFUMES QUE TE EMPAPAN NO PUEDEN DISIMULAR EL HEDOR DE LA LEPRA QUE TE CORROE LAS PIERNAS...
DEJA, YO NO FALLARÉ...

¿POR QUÉ NO TE DESPOJAS DEL GUANTELETE, BARR-FIND MANO NEGRA...
...Y PERMITES QUE TODOS VEAN LA LEPRA QUE TE PUDRE EL BRAZO?
LO SABES, ASÍ.
SÍ.
AL IGUAL QUE POR FIN HE COMPRENDIDO LA ÚNICA Y AUTÉNTICA NATURALEZA DEL GRAN PODER QUE RECIBÍ DEL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS...
¡QUE ES EL DE PERDONAR EN SU NOMBRE!
Y EN SU NOMBRE, YO TE PERDONO, BARR-FIND MANO NEGRA.
¡NO!
YO TE PERDONO, ZEMBRIA LA CÍCLOPE, Y A TI TAMBIÉN, JARGOTH EL PERFUMADO.
NO... NO...
¡MÁTALE! ¡MÁTALE ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
EN NOMBRE DE U'N, YO TE PERDONO N'OM EL HERESIARCA, ¡A TI Y A TODOS LOS QUE ARRASTRASTE EN TU PECADO!

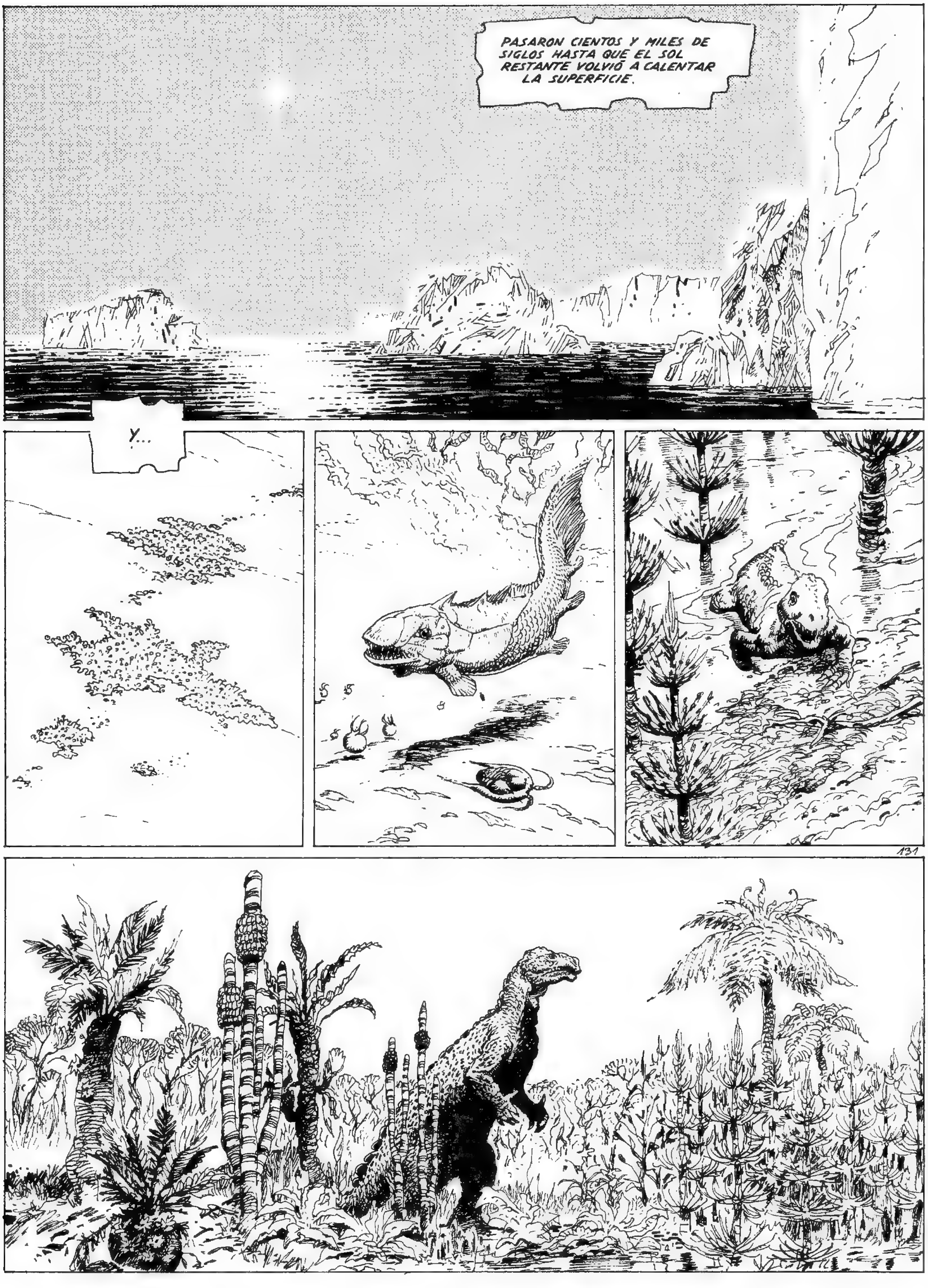

YO... TE... PERDONO...
G'WEL... ¡MIRA!
125

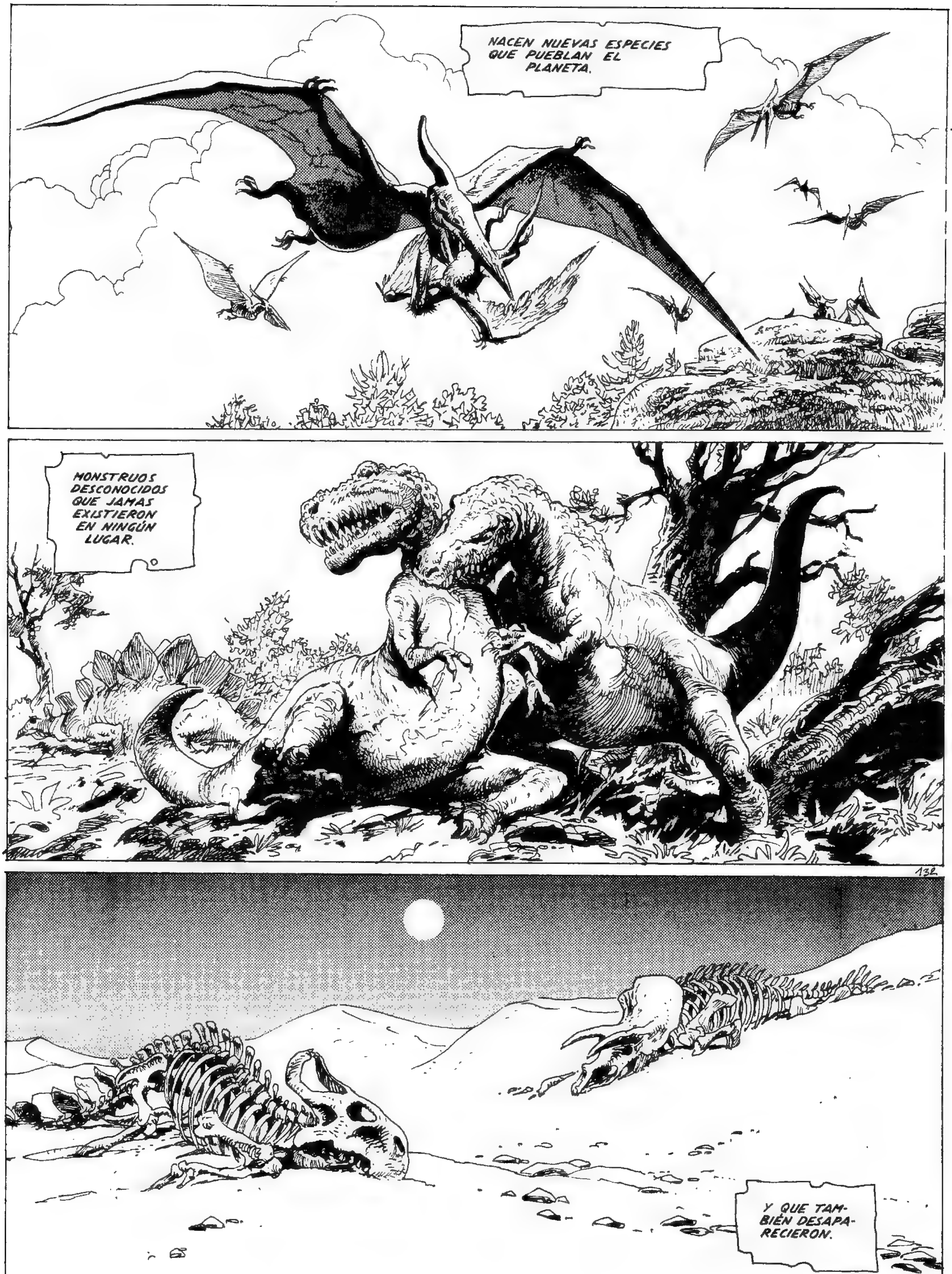
CUANDO A LOS TRES UNIRÁS...
¡ES ÉL!
¡ES N'OM EL HERESIARCA! EL REY MALDITO DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS CUYO SACRILEGIO PROVOCÓ LA CÓLERA DE U'N Y EL CASTIGO DEL PUEBLO CHNINKEL. ¡ÉL ES EL ÚNICO CULPABLE!
LO QUE DICES ES VERDAD, HIJA MÍA. SOY EL ÚNICO CULPABLE DE LAS DESGRACIAS QUE HA CONOCIDO NUESTRO MUNDO. PERO LA LARGA EXPIACIÓN DE MI PECADO HA LLEGADO A SU TÉRMINO HOY.

SOY EL ÚNICO CULPABLE DE UNA FALTA IRREPARABLE, PERO SI LA COMETÍ ES PORQUE ÉL LO QUISO.
SÍ, TÚ, U'N, SEÑOR CRUEL DE LOS JUGUETES QUE CREAS. TÚ QUERÍAS DESDE TODA LA ETERNIDAD QUE ASÍ FUERA. ASÍ COMO LO HAS QUERIDO Y LO SEGUIRÁS QUERIENDO EN TODOS Y CADA UNO DE LOS MUNDOS QUE TU FANTASÍA HA DESPERDIGADO POR EL UNIVERSO.
TÚ, EL OMNISCIENTE, OMNIPRESENTE, OMNIPOTENTE SEÑOR CREADOR, TÚ QUISISTE QUE LA LOCURA DE UN REY ARRASTRARA A TODO SU PUEBLO AL SACRILEGIO Y A RENEGAR DE TU NOMBRE.
Y FUISTE TÚ TAMBIÉN QUIEN, DESPUÉS DE HABERME CONDENADO, HICISTE NACER DE MI ODIO A ESOS TRES DEMONIOS QUE SE DECÍAN INMORTALES Y A SUS EJÉRCITOS APOCALÍPTICOS, CON OBJETO DE CASTIGAR A LOS QUE HABÍAN RENEGADO DE TI A RESULTAS DE UN PECADO QUE TÚ MISMO HABÍAS PROVOCADO.
TÚ QUISISTE TODO ESO PARA CONVERTIRTE EN UNA ENTIDAD TEMIBLE Y ASEGURARTE PARA SIEMPRE LA FE EN TUS CRIATURAS MEDIANTE EL TERROR A UN NUEVO CASTIGO.
Y CUANDO POR FIN HA LLEGADO LA HORA DE TU PERDÓN, HAS HECHO UNA NUEVA CRUELDAD Y HAS QUERIDO QUE ÉSTE NOS FUERA CONCEDIDO A COSTA DEL SACRIFICIO DE UN INOCENTE.
POR TODO ELLO, YO, N'OM EL HERESIARCA, TE MALDIGO. ¿ME OYES, DÉSPOTA SANGUINARIO DE TUS HIJOS?
¡TE MALDIGO! TE MALDI...

SÍ, EN EFECTO, U'N ES UN SEÑOR CELOSO. CELOSO Y RENCOROSO.

SIN EMBARGO, EL SEÑOR CREADOR RESPETÓ LA PROMESA QUE HABÍA HECHO A J'ON: DAAR NO FUE DESTRUIDO.
NO ASÍ TODO LO QUE VIVÍA EN SU FAZ, QUE DESAPARECIÓ INEXORABLEMENTE.
A EXCEPCIÓN DE UN PUÑADO DE TAWALS PELUDOS QUE CONSIGUIERON, GRACIAS A UN MILAGRO INEXPLI-CABLE Y RIDÍCULO, REFUGIARSE EN LAS ENTRAÑAS DEL PLANETA.
Y ALLÍ, ATERRORIZADOS E IMPOTENTES, FUERON LOS POSTREROS TESTIMONIOS DE LA AGONÍA DE UN MUNDO. NUESTRO MUNDO.
LUEGO, POR FIN, VOLVIÓ LA CALMA Y EL FUEGO SE APACIGUÓ. PRIVADO DE SU SOL MÁS GRANDE, DAAR QUEDÓ RECUBIERTO DURANTE CIENTOS DE SIGLOS DE UNA ESPESA CAPA DE HIELO.
PERO, ¿SE LE PODÍA LLAMAR DAAR AÚN?


PASARON CIENTOS Y MILES DE SIGLOS HASTA QUE EL SOL RESTANTE VOLVIÓ A CALENTAR LA SUPERFICIE.
Y...


NACEN NUEVAS ESPECIES QUE PUEBLAN EL PLANETA.
MONSTRUOS DESCONOCIDOS QUE JAMAS EXISTIERON EN NINGÚN LUGAR.
Y QUE TAMBIÉN DESAPARECIERON.

Y FUE MUCHO DESPUÉS CUANDO LOS REMOTOS DESCENDIENTES DE LOS ÚLTIMOS TAWALS SURGIERON A LA LUZ DEL CIELO...
LAS PROFUNDIDADES DONDE HABÍAN VIVIDO DURANTE MILES DE GENERACIONES LOS HABÍAN PRESERVADO DE TODOS LOS CATACLISMOS, Y TAMBIÉN LOS HABÍAN TRANSFORMADO.
SE HABÍAN VUELTO DÉBILES, TEMEROSOS DE LA LLUVIA, EL FRÍO Y EL HAMBRE.
SOBREVIVIENDO CON GRANDES ESFUERZOS EN UNA NATURALEZA QUE SE LES HABÍA VUELTO HOSTIL.
133
¿POR QUÉ, DE ENTRE TODOS LOS PUEBLOS DE DAAR, U'N ELIGIÓ A ÉSTE PARA SALVARLO?
Y NO PARA MANTENER SU CULTO, DESDE LUEGO, PUES ELLOS YA NO SABEN QUÉ ES U'N. Y NO GUARDAN NINGÚN RECUERDO DEL MILAGRO.
SOY EL ÚNICO EN SABERLO. EL ÚNICO Y EL ÚLTIMO.

EL ANTEPASADO DE LOS ANTEPASADOS DE MIS ANTEPASADOS SE LLAMABA BOM-BOM. SIRVIÉNDOSE DE SIGNOS Y SONIDOS GUTURALES, ÉL TRANSMITIÓ LA HISTORIA DEL MILAGRO A SUS HIJOS. Y SUS HIJOS A SUS HIJOS, A TRAVÉS DE SIGLOS Y SIGLOS.
HOY ESTO HA TERMINADO. MI DESCENDENCIA SE HA EXTINGUIDO Y YA NADIE QUIERE ESCUCHARME, YA NADIE QUIERE SABER.
ROTUNDO ✱ VAN HAMME 1987
U'N NO HA DESTRUIDO NUESTRO MUNDO, PERO HA HECHO ALGO TODAVÍA PEOR: LO HA OLVIDADO.
J'ON EL ELEGIDO MURIÓ EN VANO ...
134
PUES ESTE MUNDO CARECE DE FUTURO.

FIN

NORMA CORREO

▶ Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

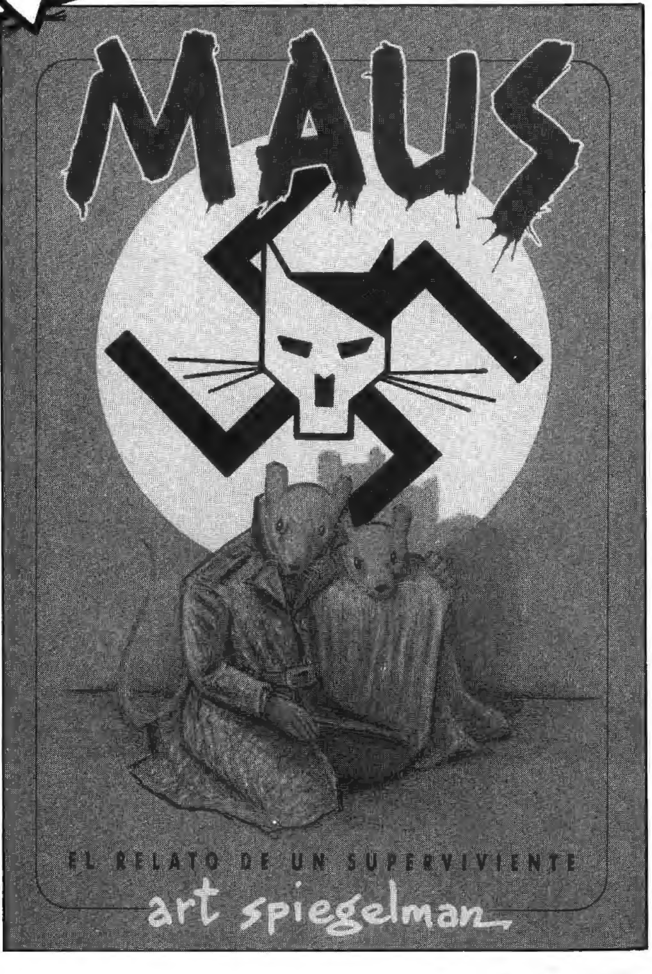
Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

UN LIBRO SINGULAR



▶ Imposible calificar de otra forma a **"MAUS"**, un libro de comics dibujado y escrito por el norteamericano **ART SPIEGELMAN** que *Muchnik* y *Norma* ponen a la venta este mes de mayo. La historia de la familia **SPIEGELMAN** narrada con sencillez y ternura por un autor afín al cómic conceptual que abandona antiguas experimentaciones para hallar en la sencillez gráfica la fórmula ideal. Una historia trágica y real que se inicia en la Europa dominada por los nazis. ◀

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	Agotado
□	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	Agotado
□	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	Agotado
□	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
□	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
□	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
□	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
□	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
□	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
□	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
□	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
□	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó - Berardi)	500 ptas.
□	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
□	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
□	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
□	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
□	16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
□	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
□	18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
□	19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
□	22.	CARMEN BOND -Alfonso Font	750 ptas.
□	23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
□	–	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
□	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
□	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)- El templo del olvido (La Tendre - Loisel)	750 ptas.
□	26.	LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	750 ptas.
□	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
□	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
□	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	750 ptas.
□	31.	LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	750 ptas.
□	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
□	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
□	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	850 ptas.
□	36/37.	LAS FALANGES DEL ORIGEN NEGRO (Bilal - Christin	1.400 ptas.
□	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal - Topin)	1.500 ptas.
□	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
□	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
□	42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
□	43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
□	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
□	45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora -Goetzinger)	750 ptas.
□	46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zetner - Pellejero)	750 ptas.
□	47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
□	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas.(Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
□	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Françoise Bourgeon)	750 ptas.
□	50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
□	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
● □	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
● □	53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
● □	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias -Juillard)	750 ptas.
● □	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
□	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	E.P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" □
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.**

COLECCION CIMOC (Cartoné):

□	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
□	2.	LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
□	3.	FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
□	4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
□	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
□	6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
□	7.	SARVAN - 1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
□	8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
□	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
□	10.	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	850 ptas.
□	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
□	12.	EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

□	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
□	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	390 ptas.
□	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
□	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
□	3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
□	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
□	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
□	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
□	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
□	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

COLECCION B/N:

□	1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
□	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
□	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
□	4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
□	5.	FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
□	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
□	7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
● □	8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.850 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS
☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .... 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) .... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) .... 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquín) .... 850 ptas.
● ☐ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) .... 1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquín) .... 850 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...). .... 975 ptas.
● ☐ EL GARAJE HERMETICO (Moeius) .... 2.425 ptas.
● ☐ MAUS (Art Spiegolman) .... 1.500 ptas.

POSTALES:
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa .... 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) .... 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

NORMA IMATGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

INSIGNIAS
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

POSTERS:
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de firmas .... 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) .... 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC *(gastos den envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU .... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados .... c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados .... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados .... c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado

● **Opium**

SUSCRIPCIÓN A LA MINISERIE DE 6 N.os OPIUM.
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (6 números) por la cantidad de **1.000 ptas.** sin gastos de envío.
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (5 números, porque ya tengo el n.º 1) por la cantidad de **900 ptas.**

Spirit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.* **Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

CATALOGOS *(Sin gastos de envío)*
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
● ☐ **CATALOGO NORMA**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,— ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA".**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta **a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

AVENTURA E HISTORIA

▶ **Patrick Cothias** y **André Juillard** utilizan una base histórica para la confección de una serie que mezcla a partes iguales aventura y rigor documental. Es la crónica de una Europa azotada por los caprichos de la aristocracia y condenada a las interesadas guerras de sus gobernantes.

"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1" es el n.º 54 de la *Colección "Cimoc Extra Color".*

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀

¡Unas novedades de Salón!

▶ La acción de **"Un crucero al infierno"** ("TAXI" – 2), de ALFONSO FONT; el misterio de **"Calle de la Estación, 120",** de LEO MALET y JACQUES TARDI; la poesía de **"MANUEL MONTANO",** de FERNANDO LUNA y MIGUELANXO PRADO; la ironía de **OPIUM,** de DANIEL TORRES y equipo, el holocausto en **MAUS** de ART SPIEGELMAN, el erotismo de lujo en **LITTLE EGO** de GIARDINO y la aventura de la historia en **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN-1 de** COTHIAS y JUILLARD ◀

NORMA Editorial